

Musée des arts d'Afrique et d'Asie - VICHY
CONGO PAINTINGS

Du 4 mai au 31 octobre 2019



Plus de 80 tableaux, mais aussi des sculptures, du design, des vidéos, de la mode, des musiques, célèbrent le dynamisme de l'art, aujourd'hui, au Congo-Kinshasa.

« Qu'est-ce que l'art contemporain africain ? Peut-on réduire tant de diversité, de richesse de la création artistique et de cultures différentes sur un continent de cinquante-quatre pays – plus d'un milliard d'habitants – à une appellation ou une définition ? L'art a une histoire. L'art classique africain y a pris part depuis longtemps déjà et l'art contemporain de l'Afrique l'enrichit encore. On sait aujourd'hui que l'art est présent partout sur la planète et qu'il n'est pas toujours conforme aux critères de l'art international'.

La nationalité d'un artiste n'a jamais compté dans l'appréciation, la puissance ou la pertinence d'une œuvre d'art. Il y a des artistes africains, mais ils ne constituent pas une seule unité. Notre regard sur l'Afrique s'est modifié avec la conscience de sa diversité, la richesse des cultures et les enjeux. L'Afrique, naguère jugée lointaine et mystérieuse, devient désormais le 'futur du monde' ».

Extrait de l'avant-propos du catalogue d'exposition, par André MAGNIN.

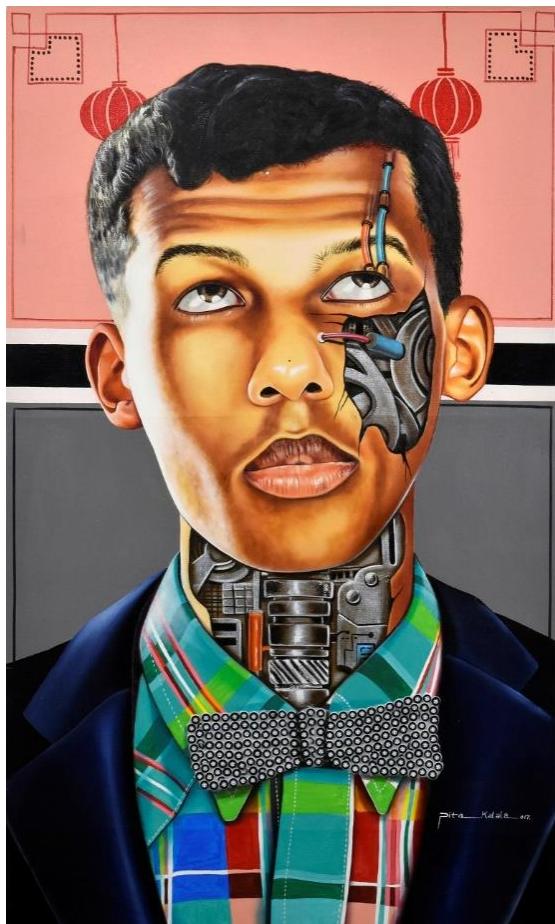
CONGO PAINTINGS, une exposition coup de cœur.

Des peintures qui osent tout, satire politique, érotisme, parodie sociale et religieuse...

Des thèmes contemporains, universels à travers les combats du quotidien et l'espoir d'un avenir meilleur. Tout ce qui est l'ADN de Kinshasa et de la République Démocratique du Congo.

Une reconnaissance internationale.

Il y a les grands noms, connus et reconnus, comme Cheri Samba, Cheri Cherin, Pierre Bodo, Mbiya, Papa Mfumu'eto 1^{er} ... et la nouvelle génération, Peter Tujibikile, Sam Ilus, Moke Fils, Amani Bodo, Mika, Bodo Fils, Jean Claude Lofenia, Shula ... Leurs parcours sont variés, ils sont autodidactes ou issus des Beaux-Arts de Kinshasa.



Pita Kalala Peter Tujibikile, *Stro-mecanique*, 2017, 65x110 cm (coll. Philippe Pellerin).



Cheri Samba, *Aussi au plafond*, 2002, 115x150 cm (coll. Boris Vanhoutte).

Depuis quelques années, l'art congolais connaît un retentissement international. Des lieux culturels prestigieux lui consacrent des expositions à succès : *Beauté Congo* à la Fondation Cartier en 2015 ; *Art / Afrique, le nouvel atelier* à la Fondation Louis Vuitton en 2017 à Paris ; *Congo Art Works* au Bozar en 2016 à Bruxelles et au Garage Museum of Contemporary Art en 2017 à Moscou...

CONGO PAINTINGS, les artistes ont la parole.

Une exposition en mouvement qui prend le pouls de Kinshasa, vibrante de ses 17 millions d'habitants.

Des artistes racontent leur parcours personnel et leur démarche artistique en vidéo ; mais aussi une promenade urbaine filmée ; un atelier de peinture ; de la musique de Kinshasa ; des accessoires à essayer ...

Le parcours d'exposition suit les mots qui définissent la modernité de Kinshasa et de la RDC : **Congo Kinshasa centre du monde, être et paraître, ambiance, musiques, article 15, futur, violences, richesses et pillages, songeries, traditions, migrations.**

Une scénographie originale.

Des histoires, de la musique et des images, *Made in Congo*.



Rigobert Nimi, installation, *Base de lance-drones*, 2018, 90X58X100 cm, (coll. Philippe Pellerin).

CONGO PAINTINGS est né des collections de peintures du Français Bernard Sexe et des Belges Philippe Pellering et Boris Vanhoutte. Chaque oeuvre reflète les rapports et relations personnelles qu'ont entretenus et entretiennent encore les trois collectionneurs avec l'Afrique, le Congo et les artistes exposés.

C'est au musée AAA !

Des œuvres d'art, illustrant l'histoire ancienne, riche et multiple du grand Congo, jalonnent l'exposition. Les pratiques rituelles, qui leur étaient associées, se sont transformées, ont voyagé ou ont disparu aujourd'hui.

Il y a un héritage commun dans le patrimoine spirituel des peuples du Congo : le lien des vivants avec les ancêtres, l'initiation et ses rites de passage à l'âge adulte en sont des exemples. Ces traditions sont matérialisées par des objets, statuettes-reliquaires conservant des charges magiques, masques d'initiation et objets de pouvoir.

Les objets patrimoniaux proviennent des collections du musée AAA ou sont des prêts de Creative Museum, de la collection familiale Philippe Pellering, de collections particulières, de Jean-Claude Bassot...



Tenue de cérémonie, masque kifwebe.
20^{ème} siècle, population Songye, RDC,
bois, fibres, h. 165cm,(coll. Philippe
Pellering).



Congo Paintings, pour aller plus loin :

1. Les peintres de la famille de la rue.

La peinture dite « populaire » apparaît à la fin des années 1960 à Kinshasa. Les peintres trouvent leurs inspirations dans la vie quotidienne congolaise, l'environnement urbain, les thèmes politiques ou tout autre sujet de société, le plus souvent à contre-courant des artistes de l'académie des Beaux-Arts.

Par leur travail, ils portent un regard critique sur la société, les politiciens, la vie du couple, l'article 15¹, avec amusement et en toute liberté.

Vie difficile, ambiance facile.

Les thèmes de la joie de vivre sont bien représentés par les kinoiseries², les fêtes de Kinshasa et les Sapeurs³. Ils témoignent de la fierté d'exister et d'être congolais.

Kinshasa est la 3^{ème} ville d'Afrique, une mégapole de 17 millions d'habitants. Il y a l'énergie de Kinshasa dans ces peintures, et malgré la violence du quotidien, ce n'est pas l'énergie du désespoir, ni l'espoir que tout s'arrange mais essentiellement la vie, la vie haute en couleurs, qui pousse en avant.

1 : L'Article 15 n'est pas inscrit dans la Constitution de la RDC ! invoquer l'Article 15 est une habitude connue de tous, c'est savoir se débrouiller.

2 : Comportement, mentalité reprenant les valeurs et antivaleurs propres aux habitants de Kinshasa.

Michel Ingele Ngonga, 2017. *Kinoiseries, valeurs ou antivaleurs culturelles*.

3 : SAPE, Société des Ambianceurs et des Personnalités Elégantes.

Des artistes universels.

L'exposition propose des œuvres d'une très grande richesse iconographique et stylistique. Si le parcours de l'exposition est thématique, l'approche est esthétisante, ce sont des œuvres d'art à part entière.

Ainsi, les tableaux de Shula Monsengo, de Pierre Pambu Bodo, de Bodo fils sont universels. Ils livrent une vision allégorique et fantasmagorique du monde, rappelant par divers aspects l'héritage de Salvatore Dali ou de Jérôme Bosch.

L'art contemporain congolais mérite donc d'être apprécié pour ce qu'il est, c'est-à-dire un art singulier, avec ses codes visuels propres et ses figurations riches de sens.



Bodo fils, *L'avion - La vie*, 2013,
110x77 cm (coll. Boris Vanhoutte).

2. Le patrimoine musical.

Avec la rumba congolaise, le jazz et toutes les expressions musicales urbaines, comme le slam aujourd’hui, Kinshasa est la ville de la musique. On y trouve de nombreux studios d’enregistrement. La musique est source de cohésion sociale et de refuge pour de nombreux jeunes kinois(es). En 2015, l’UNESCO a classé Kinshasa ville créative de musique.

La sélection d’artistes présentée dans l’exposition donne un modeste aperçu de cette grande diversité artistique.

3. Rigobert Nimi, le visionnaire.

« *Base de lance-drones* » et « *Lance-drones* », deux installations de Rigobert Nimi sont présentes dans Congo Paintings, elles proviennent de la collection de Philippe PELLERING.

Il y a tout de suite de l’enchantedement devant les œuvres stellaires de Rigobert Nimi, créées à partir d’objets de récupération, découpés, façonnés, architecturés. Avec ces installations magiques, l’artiste imagine un futur optimiste et réalisable.

4. Créateurs et designers. Quelle est la place de la RDC dans la culture pop mondiale ? Un style « afro » dans l’air du temps, chic, qui revisite les savoirs faire ancestraux. Mais aussi, grâce à la migration des idées et des talents, des rencontres inspirantes entre Occident et Afrique. Un Kinshasa qui s’exporte !



Créative Commons Attribution.
Photo de Justin Makangara,
2015, RDC.

Liste des œuvres contemporaines exposées

- Bodo Fils, *L'avion – La vie*, 2013, 110x77 (coll. Boris Vanhoutte)
- Bodo Fils, *La passion de la musique*, 2016, 116x89 (coll. Boris Vanhoutte)
- Bodo Fils, *L'Afrique et le savoir*, 2016, 119x153 (coll. Philippe PELLERING)
- Bodo Fils, *L'arbre de vie - Adam et Eve*, 2016, 54x72 (coll. Philippe PELLERING)
- Bodo Fils, *Sapeur Loos*, 2016, 81x116 (coll. Philippe PELLERING)
- Amani Bodo, *Nous courons derrière le temps*, 2011, 122x84 (coll. Boris Vanhoutte)
- Amani Bodo, *Fessebouc*, 2013, 87x73 (coll. Boris Vanhoutte)
- Amani Bodo, *Sapeur*, 2014, 106x87 (coll. Boris Vanhoutte)
- Amani Bodo, *La main du maître - Le sens de ma palette*, 2014, 138x138 (coll. Boris Vanhoutte)
- Amani Bodo, *Le Cœur*, 2015, 100x80 (coll. Boris Vanhoutte)
- Amani Bodo, *Bataille - La force des mots*, 2015, 95x85 (coll. Boris Vanhoutte)
- Amani Bodo, *Obama*, 2016, 97x77 (coll. Philippe PELLERING)
- Amani Bodo, *Réfugiés fantômes*, 2016, 100x80 (coll. Philippe PELLERING)
- Amani Bodo, *L'amour de l'argent tue*, 2016, 100x80 (coll. Boris Vanhoutte)
- Amani Bodo, *Sirtaki – Le bal des bonimenteurs*, 2017, 123x172 (coll. Philippe PELLERING)
- Pierre Pambu Bodo, *Sans titre*, 2000, 46x84,5 (coll. Bernard Sexe)
- Pierre Pambu Bodo, *Vive la République Française*, 2001, 133,5x126 (coll. Bernard Sexe)
- Pierre Pambu Bodo, *Montagne de délice*, 2001 (coll. Bernard Sexe)
- Pierre Pambu Bodo, *Le tunnel de la vie*, 2011, 170x119 (coll. Boris Vanhoutte)
- Pierre Pambu Bodo, *L'univers*, 2013, 120x220 (coll. Boris Vanhoutte)
- Cheri Benga, *La dot chez le pygmée*, 2013, 66x51 (coll. Philippe PELLERING)
- Cheri Cherin, *Qu'est-ce qui fait courir les hommes ? L'argent et la femme...*, 1999, 69,5x83 (coll. Bernard Sexe)
- Cheri Cherin, *Mystique congolaise*, 2000, 97x137 (coll. Bernard Sexe)
- Cheri Cherin, *Les désirs de la femme*, 2007, 86x115 (coll. Philippe PELLERING)
- Cheri Cherin, *Kinoiseries*, 2012, 190x125 (coll. Boris Vanhoutte)
- Cheri Cherin, *COP 21*, 2015, 155x100 (coll. Boris Vanhoutte)
- Cheri Samba, *L'arbre*, 1998, 120x150 (coll. Philippe PELLERING)
- Cheri Samba, *Les complices de la misère de l'Afrique*, 2001, 132,5x176,5 (coll. Bernard Sexe)
- Cheri Samba, *Le début de Cheri Samba*, 2001, 81x97 (coll. Bernard Sexe)
- Cheri Samba, *Aussi au plafond*, 2002, 115x150 (coll. Boris Vanhoutte)
- Enyejo Bakaka, *Découverte de la modernité*, 2018, 120x147 (collection Philippe PELLERING)
- Sam Ilus, *1960*, 2010, 103x107 (coll. Philippe PELLERING)
- Sam Ilus, *Poissons*, 2013, 84x120 (coll. Philippe PELLERING)
- Sam Ilus, *Carnaval*, 2014, 95x86 (coll. Philippe PELLERING)

- Sam Illus, *L'Afrique pleure l'enfant soldat*, 2017, 77x89 (coll. Philippe Pellering)
- Sam Illus, *Sapeurs*, Sans date, 84x120 (coll. Philippe Pellering)
- Sam Illus, *Surréalisme*, 2015, 85x55 (coll. Philippe Pellering)
- Sam Illus, *Sapeurs*, Sans date, 84x120 (coll. Philippe Pellering)
- Sam Illus, *Surréalisme*, 2015, 85x55 (coll. Philippe Pellering)
- Aundu Kiala, *Malgré la crise, à Matonge, c'est l'ambiance !*, 2005, 91x68 (coll. Philippe Pellering)
- JP Kiangu, *Songeries sur la méthodologie artistique*, 2013, 98x98 (coll. Philippe Pellering)
- Kiesse, *Sans titre*, 1999, 81x91,5 (coll. Bernard Sexe)
- Kiesse, *Sans titre*, 2000, 83x62,5 (coll. Bernard Sexe)
- Kiesse, *Sans titre*, 1999, 80x100 (coll. Bernard Sexe)
- Kiesse, *Sans titre*, 2002, 118x123 (coll. Bernard Sexe)
- Kiesse, *Sans titre*, 1999, 79x91 (coll. Bernard Sexe)
- Kiesse, *Sans titre*, 2000, 83x78 (coll. Bernard Sexe)
- Simon Kipulu, *Femme noire et la gare du Nord*, 2000, 94x131 (coll. Bernard Sexe)
- Ange Kumbi, *Oui c'est toi ?*, Sans date, 73x55,5 (coll. Bernard Sexe)
- Ange Kumbi, *Après moi, c'est le déluge*, 1999, 40x38,5 (coll. Bernard Sexe)
- Landry, *Sapeurs*, 2016, 94x85 (coll. Boris Vanhoutte)
- Legaillard, *Homme de la forêt d'Hiyumu Papa-Gaillard*, 1984, 66x40,5 (coll. Bernard Sexe)
- Jean-Claude Lofenia, *Disco*, 2014, 88x75 (coll. Boris Vanhoutte)
- Jean-Claude Lofenia, Le regard destructif de la technologie dans le monde, 2018, collage déchets, mégots et pendentif Michael Kors, 88x108 encadré (coll Philippe Pellering)
- Lusavuvu, *Sans titre*, 1998, 100x63 (coll. Philippe Pellering)
- Lusavuvu, *Paradis sauvage*, 1999, 68x49 coll. Philippe Pellering)
- Lusavuvu, *Vaticano moda*, 2001, 71x46,5 (coll. Bernard Sexe)
- Lusavuvu, *Sans titre*, 2002, 62,5x97,5 (coll. Bernard Sexe)
- Hergé Makuzayi, *L'hygiène bafouée*, 1999, 138x207,5 (coll. Bernard Sexe)
- P.P. Mbiya, *Combat*, 2000, 61,5x101 (coll. Bernard Sexe)
- Papa Mfumu'eto 1^{er}, *Sanguinaires exciseuses*, 2000, 78x81 (coll. Bernard Sexe)
- Papa Mfumu'eto 1^{er}, *Le cannibalisme rituel*, 2001, 115x249,5 (coll. Bernard Sexe)
- Papa Mfumu'eto 1^{er}, *La femme jalouse*, 2002, 40x60 (coll. Bernard Sexe)
- Mika, *La nuit de la francophonie à Kinshasa*, 2012, 100x100 (coll. Boris Vanhoutte)
- Mika, *Lunettes*, 2013, 72x45 (coll. Boris Vanhoutte)
- Moke fils, *Sans titre*, 2002, 123,5x144 (coll. Bernard Sexe)
- Moke fils, *Ambiance fara-fara*, 2013, 110x220 (coll. Boris Vanhoutte)
- Moke fils, *Atelier Moke*, 2015, 148x200 (coll. Philippe Pellering)
- Moke père, *Kin la joie – Mariage*, 1991, 130x130 (coll. Philippe Pellering)
- Moke père, *La vaccination*, 2000, 148x198 (coll. Bernard Sexe)

Mwenze Kibwanga, poissons, 1973, 29x95 (coll. Philippe Pellering),
Sapin, *Face au paludisme*, 2012, 106x77 (coll. Philippe Pellering)
Shula, *Les femmes doublent nos joies et triplent nos dépenses*, 2000, 85x152 (coll. Philippe Pellering)
Shula, *Le réchauffement climatique*, 2009, 140x168 (coll. Bernard Sexe)
Shula, *Tableau Fantastique*, 2011, 180x142 (coll. Boris Vanhoutte)
Shula, *Astronautes – Tôt ou tard, le monde changera*, 2014, 88x105 (coll. Philippe Pellering)
Shula, *Connection*, sans date, 140x140 (coll. Boris Vanhoutte)
Shula, *Sans titre*, sans date, 105x86 (coll. Boris Vanhoutte)
Shula, *Sans titre, sans date, 104 X85* (collection Philippe Pellering).
Shula, *Genèse de l'évolution*, Sans date, 127x108 (coll. Boris Vanhoutte)
Somi, *Le pillage de l'Afrique*, 2013, 147x117 (coll. Philippe Pellering)
Maître Syms, *Mamy Wata*, Sans date, 64,5x84 (coll. Bernard Sexe)
Pita Kalala Peter Tujibikile, *Stro-mecanique*, 2017, 65x110 (coll. Philippe Pellering)
Pita Kalala Peter Tujibikile, *Sape-mecanique*, 2017, 120x180, (coll. Philippe Pellering)
Pita Kalala Peter Tujibikile, *La création d'Adam*, Sans date, 140x320 (coll. Philippe Pellering)

Rigobert Nimi, installation, *Base de lance-drones*, 2018, 90X58X100 (coll. Philippe Pellering)
Rigobert Nimi, installation, *Lance-drones*, 2018, 70X45X58 (coll. Philippe Pellering)

A VENIR (AVRIL 2019) : le catalogue d'exposition
préfacé par André Magnin, Galeriste spécialisé dans l'art africain
et commissaire d'expositions indépendant
et Alfred Liyolo, Magister Artium sculpteur et professeur Emérite
de l'Académie des Beaux-Arts de Kinshasa.

Pour comprendre la République démocratique du Congo.

- Population : 92 724 919 habitants (2018). La RDC est le plus grand pays francophone du monde.
- Langues nationales : Français, Lingala (langue dominante), Kikongo, Swahili et Tshiluba.

Histoire du grand Congo.

Le pays est organisé autour du bassin hydrographique du fleuve Congo, le plus long d'Afrique après le Nil, soit 4320 km.

Une mosaïque de peuples compose la République démocratique du Congo. Avant la colonisation européenne, Le Congo n'était pas une entité géographique et politique. Des royaumes rayonnaient sur le territoire ; selon leur pouvoir, ils fédéraient d'autres populations.

Par exemple, le royaume Kuba, fut l'une des plus grandes civilisations de l'histoire de l'Afrique centrale. Sa capitale, Nscheng, est Mushenge aujourd'hui. L'art Kuba, ses tissus, ses sculptures,... influencèrent les motifs de l'Art Déco en Occident au 20^{ème} siècle.

A la conférence de Berlin, en 1894, le territoire devint la propriété personnelle de Léopold II, roi des Belges. En 1908, la Belgique hérita de L'Etat indépendant du Congo, ce fut la colonie du Congo belge. Le 30 juin 1960, la Belgique accorda l'Indépendance sans aucune préparation. Les différents partis s'opposèrent sur la forme du futur Congo. Patrice Lumumba, élu Premier ministre, fut assassiné en 1961.

Après un coup d'Etat militaire, Joseph Désiré Mobutu instaura l'unité nationale en 1965. Le Congo Belge s'appela Zaïre, Léopoldville se changea en Kinshasa.

Laurent Désiré Kabila mit fin à la dictature de Mobutu en 1997. Le Zaïre redevint le Congo mais l'unité du pays se fissura sous les conflits ethniques et les pressions étrangères autour des ressources naturelles. La guerre de 1997 à 2003 provoqua 4 millions de morts.

En 2002, des accords de paix furent signés à Pretoria entre le Congo et les pays voisins impliqués, Rwanda, Ouganda, Burundi.

Aujourd'hui, à l'Est du pays, dans le Kivu, des opérations militaires sont lancées contre les groupes armés illégaux. L'enjeu est le contrôle des carrés miniers. Les combats continuent de plonger la région dans la misère et la violence.

La malédiction des richesses ?

Depuis toujours, les immenses ressources naturelles du Congo sont convoitées et accaparées par les puissances mondiales, états et multinationales. La liste des richesses est longue : bois, caoutchouc, ivoire, cuivre, cobalt, lithium, plomb, manganèse, zinc, étain, uranium, or, diamants... A chaque progrès dans l'industrialisation du monde, le Congo a répondu présent, livrant les matières premières nécessaires, sans bénéfice pour ses habitants.

Aujourd'hui, cet appétit général pour le Congo continue d'alimenter les conflits et de tuer. Dans nos téléphones portables, il y a toujours le Congo, le minerai, le coltan est au cœur des enjeux.

Le musée des arts d'Afrique et d'Asie – *musée de France*

Beaux-arts, ethnographie, art sacré, musique, photographie, création contemporaine, les collections du musée illustrent la diversité des civilisations d'Afrique et d'Asie mais aussi d'Amérique et d'Océanie.

Allier le sens à la beauté : les histoires du musée.

Les expositions temporaires expliquent avec pédagogie et clarté le monde qui nous entoure. Cela pour que chacun puisse nourrir sa propre réflexion et construire ses opinions.

Les expositions traitent de l'universel et du multiculturel. Des expositions particulières mettent l'accent sur une civilisation et sa créativité artistique originale.

Le musée propose une expérience de visite complète. La scénographie est ludique et poétique ; le discours est adapté à tous les publics.

Parcours enfants, espaces interactifs, manipulations, ateliers plastiques pour les individuels en libre accès.

Visite libre.

Musée des arts d'Afrique et d'Asie

musée de France

16 avenue Thermale, Vichy

adresse courrier : 11 rue Mounin 03200 VICHY

www.musee-aaa.com

tel : 04 70 97 76 40

musee-aaa@wanadoo.fr

Ouvert du 4 mai au 31 octobre 2019

Du mardi au dimanche de 14h à 18h.

Ouvert les jours fériés. Fermé le lundi

Tarif : 4€ ; gratuit jusqu'à 18 ans. Visites guidées pour tous publics sur RDV.

CONTACT PRESSE, VISUELS : 04 70 97 76 40 – musee-aaa@wanadoo.fr

Copyright : musée AAA.