

JACK DANS LES MERS DU SUD LONDON

CENTRE DE LA VIEILLE CHARITÉ
8 SEPT 2017 — 7 JANV 2018

M
M



Longitude à l'Occident du Méridien de Paris

Nous sommes **Marseille**

musees.marseille.fr



La Compagnie des Indes



MAAOA
Musée d'Arts Africains,
Océaniens, Amérindiens



MARSEILLE PROVENCE
M2017
CAPITALE EUROPEENNE
DU SPORT

VILLE DE
MARSEILLE
www.marseille.fr

S O M M A I R E

MARSEILLE DANS LE SILLAGE DE LONDON	P.4
COMMISSARIAT DE L'EXPOSITION	P.5
L'EXPOSITION	
L'Exposition en bref	P.6
La Croisière du <i>Snark</i>	P.8
Les principaux éléments de l'exposition	P.12
Une exposition en partenariat	P.16
Questions aux commissaires	P.18
AUTOUR DE L'EXPOSITION	P.21
ACCUEIL DES PUBLICS	P.22
INFORMATIONS PRATIQUES	P.24
CONTACTS	P.25

JACK LONDON (1876-1916) EN BREF

- En à peine 40 ans d'existence, Jack London a écrit une cinquantaine de nouvelles et de romans, dont les célèbres *Croc-Blanc* et *L'Appel de la Forêt*. Il s'imposait d'écrire chaque jour 1 000 mots.
- Jack London est, avec Victor Hugo, l'un des écrivains les plus lus et étudiés dans le monde.
- Selon l'UNESCO, il appartient au top 10 des auteurs de langue anglaise les plus traduits dans le monde, aux côtés de Stephen King, Agatha Christie, William Shakespeare,...
- Romancier, il était aussi journaliste et photo-reporter. Près de 12 000 photos, prises par Jack London lui-même, illustrent ses différents voyages à travers le monde.



« J'aimerais mieux être un météore superbe, et que chacun de mes atomes brille d'un magnifique éclat, plutôt qu'une planète endormie.

La fonction propre de l'homme est de vivre, non d'exister. Je ne perdrai pas mes jours à essayer de prolonger ma vie. Je veux brûler tout mon temps...»

- Jack London -

M A R S E I L L E

DANS LE SILLAGE DE LONDON



→ Musée d'Arts Africains, Océaniens, Amérindiens (MAAOA)
Centre de la Vieille Charité, Marseille

La mer fut pour Jack London un terrain d'exploration privilégié. C'est pourquoi la ville de Marseille, en partenariat avec la Compagnie des Indes, révèle cette facette de l'auteur américain au cœur d'une ville qui s'est constituée une identité forte autour de la mer, en proposant :

UNE GRANDE EXPOSITION INÉDITE

Jack London dans les Mers du Sud

Musée d'Arts Africains, Océaniens, Amérindiens (MAAOA) - Centre de la Vieille Charité.

85 000 visiteurs attendus.

Exposition inscrite dans de grands événements de la ville de Marseille, *Septembre en mer* et *l'Appel du large*.

Catalogue de l'exposition édité par les Éditions de La Martinière.

192 pages, 25 euros.

ET AUTOUR DE L'EXPOSITION

*Des événements dans des sites emblématiques de la ville, comme à **La Criée** - Théâtre National de Marseille, avec des photographies de Jack London navigateur. À la bibliothèque de l'**Alcazar**, avec une rétrospective sur Jack London écrivain.*

*Un ensemble de cycles de conférences scientifiques et culturelles viennent ponctuer les différents événements. Des rendez-vous sportifs avec des régates de pirogues polynésiennes, dans le cadre de **Marseille Provence Capitale Européenne du Sport 2017**.*

jacklondonaventure.com :

Un site internet permettant de synthétiser les événements menés autour de Jack London.

Embarquez sur le bateau de Jack London et revivez le périple d'une croisière légendaire...

COMMISSARIAT DE L'EXPOSITION

Marianne Pourtal Sourrieu – Conservatrice du patrimoine
Michel Viotte – Auteur-réalisateur, écrivain

Scénographe

Pascal Rodriguez

MUSÉES DE MARSEILLE

Xavier Rey – Directeur
Jean-Jacques Jordi - Administrateur

Musée d'Arts Africains, Océaniens, Amérindiens

Marianne Pourtal Sourrieu - Responsable du musée
Raymonde Armati - Responsable administrative
Floriane Hardy Picard - Assistante principale de conservation

Communication

Danièle Marsetti

Régie des œuvres

Dominique Saiani, Brigitte Grenier

Service technique

Sous la direction de Jean-Claude Rosa
Jean-Pierre Bocognano, Pascal Cahuac, Rolland
Milani-Aluno, Patrick Menicucci, Frédéric Ribaud, Bruno
Salgueiro

Service des publics

Fanny Leroy

Conférencières

Marie-Françoise Becchetti-Laure, Virginie Bernard,
Camille Durand, Diego Munoz-Azocar, Catherine Pellini

Isabelle Clément - prise de rendez-vous

L'ensemble des services administratifs et du personnel
d'accueil et de sécurité des musées de Marseille.

LA COMPAGNIE DES INDES

Producteur

Gildas le Roux

Directeur de production

Sébastien Degenne

Documentation photographique et filmique

Marjorie Giraudon

Assistante de production

Marine Guillemet

Développement des nouvelles technologies

Thierry Najean

Responsable post-production audiovisuelle

Guillaume Ducasse

Service administratif

Sabine Drapied et Aurélie Daniel

MUSÉES PRÊTEURS :

- Collection Jack London, Museum California State Parks, USA
- Musée du quai Branly-Jacques Chirac, Paris
- Fondation Musée Barbier-Mueller, Genève
- Museum Fünf Kontinente, München
- Musée national de la Marine, Paris
- Musée d'histoire naturelle de Lille
- Musée d'Art et d'Histoire, Rochefort
- Musée d'Aquitaine, Bordeaux
- Museum d'Histoire Naturelle, La Rochelle
- Musée de la Castre, Cannes
- Damiaan museum, Tremelo Belgique
- Musée des Beaux-Arts, Chartres
- Musée d'Arts, Africains, Océaniens, Amérindiens, Marseille
- Collection Anthony Meyer, Paris
- Bibliothèque Méjanes, Fonds Patrimoniaux, Aix-en-Provence
- Bibliothèque de l'Alcazar, Fonds patrimoniaux, Marseille
- Collections particulières

L'EXPOSITION

JACK LONDON DANS LES MERS DU SUD

08/09/17
07/01/18

L'EXPOSITION EN BREF

Cette exposition est une invitation au voyage et à l'aventure, symboles de la vie et de l'œuvre de l'écrivain Jack London.

Réalisée par le Musée d'Arts Africains, Océaniens, Amérindiens (MAAOA), en coproduction avec la Compagnie des Indes, elle propose de revivre l'un de ses parcs les plus audacieux : le voyage effectué sur son voilier, le *Snark*, à travers les îles du Pacifique Sud, entre 1907 et 1909.

S'articulant autour des différents archipels traversés (Hawaï, les îles Marquises, Tahiti, Fidji, Samoa, Vanuatu et les îles Salomon), elle constituera une formidable opportunité pour chaque visiteur de s'ouvrir à la diversité des cultures de cette région du monde.

Une sélection exceptionnelle d'**œuvres d'art océanien** sera présentée, issue des collections du MAAOA et d'autres grands musées (Musée du quai Branly-Jacques Chirac, Musée Barbier-Mueller, Musée d'Aquitaine,...). Celles-ci seront exposées aux côtés d'autres objets rapportés par Jack London lui-même, montrés au public pour la première fois.

La scénographie nous plongera au cœur de cette odyssée mythique, grâce à la présentation de **nombreux tirages photographiques** issus de la collection personnelle de l'écrivain, mais aussi des installations audiovisuelles composées à partir de films historiques et ethnographiques, ainsi que de nombreux **objets d'époque** (éditions originales, objets de marine) et une

maquette inédite du *Snark* réalisée pour cette occasion.

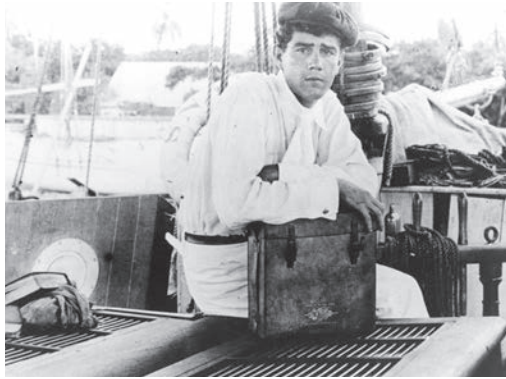
Riche et surprenante, l'exposition **Jack London dans les Mers du Sud** permettra, en empruntant les pas d'un personnage hors du commun, de partager avec lui la magie de ses rencontres et de ressentir, à notre tour, le souffle de son aventure.

L'EXPOSITION EN CHIFFRES

- 600 m² d'exposition
- 100 œuvres ethnographiques
- Plus de 250 photographies exceptionnelles
- Plusieurs montages audiovisuels présentant des films d'archives
- 1 maquette inédite du voilier le *Snark*
- Des éditions originales des livres de Jack London



→ Statue tiki, îles Marquises



→ Photographies prises lors du voyage du *Snark* (photographes : Jack London, Charmian London, Martin Johnson)

LA CROISIÈRE DU SNARK

En 1907, Jack London, son épouse Charmian et un équipage d'amateurs, embarquent à Oakland, Californie, à bord du *Snark*, un voilier de 17,5 mètres spécialement conçu pour cette aventure hors du commun. Un rêve fou, sans limites, les anime alors : un voyage de sept ans autour du monde. Marin dans l'âme depuis ses jeunes années, vécues auprès des pirates de la Baie de San Francisco ou des chasseurs de phoques en mer de Béring, Jack London entend avec le *Snark* marcher sur les traces de ses grands héros littéraires : Robert Louis Stevenson et Herman Melville.

Dès le début de la croisière, Jack peut mesurer les risques encourus : avant de rejoindre Hawaï, près de 4 000 kilomètres sans escale à travers l'Océan Pacifique, où tous doivent endurer de terribles tempêtes, révélant implacablement les défauts de construction du voilier et le manque de préparation de l'équipage.

Après un long séjour aux **îles Hawaï**, le *Snark* met le cap vers **les Marquises**. Il jette l'ancre à Nuku Hiva où Jack et son épouse explorent à cheval la mythique vallée de Taïpi.



→ Parure de tête pae kaha, îles Marquises

Dans **les îles de la Société** - Tahiti, Moorea, Raiatea, Bora Bora... - les London se lient d'amitié avec Tehei, un pêcheur polynésien qui leur apprend à pêcher sur une pirogue à balancier et qui décide de les accompagner pour le reste du voyage...



→ Itinéraire de la croisière du *Snark* (1907-1909)



→ Chantier du *Snark*, 1906



→ Snark à quai, le jour de sa mise à l'eau, Oakland, 1907



→ Habitants de l'atoll de Lord Howe (Ontong Java), dans l'archipel des Salomon, 1908



→ Grand poteau cérémoniel, Îles Salomon

Puis, durant des mois, ce sera l'aventure de la Mélanésie, plus reculée, plus sauvage, dont la réputation cannibale des populations exerce à l'époque fascination et effroi sur le public occidental.

Aux **Fidji**, aux Nouvelles-Hébrides (**Vanuatu**) et enfin aux **îles Salomon**, les London assistent aux danses et cérémonies traditionnelles et s'émerveillent devant les villages coralliens. Mais, ils ressentent aussi les tensions existant entre les planteurs et les populations locales, littéralement réduites en esclavage et déplacées d'île en île...

Dans les îles Salomon, la santé de l'équipage du *Snark* ne cesse de se dégrader. Jack, lui-même



→ Première sortie d'essais du *Snark*, 1907

gravement atteint, comprend qu'il n'a plus d'autre choix que de mettre un terme à sa croisière autour du monde.

Ce périple lui inspirera de nombreux récits d'aventures : *Les Contes des mers du sud*, *La Croisière du Snark*, *Fils du soleil*,

L'Aventureuse...

Outre ses récits et des centaines de photographies, Jack London ramène de ces terres lointaines des objets ethnographiques qu'il gardera précieusement dans son ranch à Glen Ellen, en Californie.



→ Population de Mélanésie, 1908

LES PRINCIPAUX ÉLÉMENTS DE L'EXPOSITION

Conçue par Marianne Pourtal Sourrieu, conservatrice du MAAOA, et l'auteur-réalisateur Michel Viotte, l'exposition *Jack London dans les Mers du Sud*, s'organise autour de grandes sections chronologiques et géographiques, correspondant aux archipels traversés par l'écrivain durant le périple du *Snark*.

Des objets ethnographiques à travers une sélection d'œuvres muséales

Collectés tout au long de son voyage par Jack London lui-même, quelques-uns de ces objets traditionnels, conservés actuellement en Californie, sont présentés au public pour la première fois.

Une sélection d'œuvres issues des collections du MAAOA et de grands musées spécialisés dans les Arts Premiers (musée du quai Branly-Jacques Chirac, musée Barbier-Mueller, musée d'Aquitaine,...) jalonne l'exposition. Ils témoignent de la vie quotidienne, de l'habitat, des croyances, du savoir-faire et du raffinement des différentes populations rencontrées.

Collectées au cours du XIX^{ème} siècle, ces œuvres démontrent aujourd'hui l'excellence artistique et la diversité des populations du Pacifique Sud. À l'image de Jack London, navigateurs, savants

ou simples curieux sont partis explorer ces terres lointaines, à la découverte de leurs habitants, et en ont ramené des objets rares, symboles de prestige et de puissance.

Des objets personnels de l'écrivain qui l'ont accompagné tout au long de ce périple complet également l'exposition.

Les photos prises par Jack London

En résonance avec les objets et les œuvres ethnographiques, des photos prises par Jack London lors du voyage nous plongent en

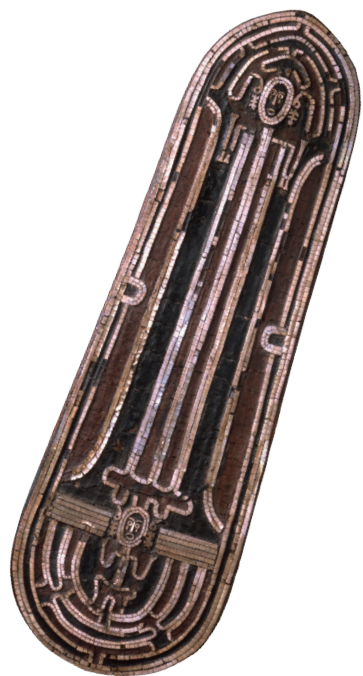


→ Marquisiens posant à côté du gramophone des London, Île de Nuku Hiva, Marquises, 1907

immersion au cœur de l'expédition : vie à bord, rites observés, portraits...

Les écrits de Jack London

Dans la scénographie, sont reproduites des citations de Jack London, empruntées à ses différents récits, apportant à chaque fois, un éclairage personnel de leur auteur. Des extraits du *Journal de bord du Snark*, rédigé par Charmian London, sont également proposés.



→ Bouclier de parade, Îles Salomon



→ Jack London prenant des photos pendant le voyage, 1908



→ Masque, Vanuatu



→ Masque-Janus, Vanuatu



Des extraits de films de Martin Johnson

Cuisinier, puis mécanicien à bord du *Snark*, Martin Johnson faisait ici son apprentissage de l'aventure. Dix ans à peine après cette expérience, devenu cinéaste, il revint aux îles Salomon et aux Nouvelles-Hébrides (Vanuatu) avec une caméra, pour réaliser les premiers films sur ces populations lointaines. De larges extraits de ceux-ci sont projetés dans l'exposition.

Le film sur Jack London

Le film documentaire *Jack London, une aventure américaine*, réalisé par Michel Viotte et produit par La Compagnie des Indes et ARTE France (96'), est proposé quotidiennement aux visiteurs, sur grand écran. Ils pourront ainsi avoir une vision plus complète de l'homme et de l'écrivain.

Ce documentaire-fiction, réalisé à l'occasion du centenaire de sa disparition, retrace ce destin hors du commun, à partir d'archives exceptionnelles, d'interviews des plus grands spécialistes américains, et de scènes de reconstitution tournées dans le grand nord canadien, en Polynésie et sur son ranch californien.

Spécialiste des archives cinématographiques, **Michel Viotte** est le réalisateur d'une quarantaine de documentaires destinés à la télévision, portant principalement sur l'aventure, la découverte, la mémoire, et la création artistique.

Depuis 1994, plusieurs de ses travaux puisent leur inspiration dans la personnalité et le parcours de Jack London.

En collaboration avec Michel Le Bris, il réalise tout d'abord *Jack London, l'enfant secret du rêve californien*, une première biographie filmée de l'écrivain, puis *Les Amants de l'aventure*, dédié à Martin Johnson, le seul membre d'équipage à avoir effectué l'intégralité de la croisière du *Snark* au côté du couple London, et devenu ensuite un des pionniers du documentaire aventurier.

En parallèle de ce deuxième film, il conçoit une exposition photographique sur le même thème, présentée à l'Espace Kodak, et au festival *Étonnants Voyageurs* dans une version augmentée en 2000. Un livre, *Africa*, est également édité à cette occasion, avec un texte de Michel Le Bris et un cahier photographique conçu par Michel Viotte. Enfin, en 2016, il réalise le documentaire-fiction *Jack London, une aventure américaine*, tourné sur le ranch californien de Jack London, dans le grand nord canadien et en Polynésie. Il est par ailleurs l'auteur, la même année, du livre *Les Vies de Jack London*, avec la collaboration de Noël Mauberret.

L'exposition *Jack London dans les Mers du Sud* est aussi l'occasion, pour Michel Viotte, de croiser son travail autour du célèbre écrivain avec sa passion pour les arts premiers. Plusieurs des films qu'il a réalisés sont dédiés à la découverte de cultures non-occidentales (Navajo, Kwakiutl, Haïda, Maori). En 2006, sur Arte, le documentaire *Les autres hommes* retrace l'évolution de notre regard sur ces peuples longtemps dits « primitifs ».

L'exposition *Jack London dans les Mers du Sud* s'inscrit donc, pour lui, à la confluence de deux de ses thématiques essentielles.



→ Le Snark à Pearl Harbor, Hawaï, 1907

UNE EXPOSITION EN PARTENARIAT



LES CHIFFRES CLÉS DU MAAOA

- 500m² d'exposition permanente
- 1100 œuvres présentées
- 1992 : année d'ouverture du musée
- Quelques expositions :
Art Papou - 2000 ; Paysages rêvés - 2004 ;
Xihuïtl, le bleu éternel - 2010 ; Visions
Huichol, un art amérindien - 2014/15 ;
Baga, Art de Guinée, collection du
musée Barbier-Mueller - 2016

MUSÉE D'ARTS AFRICAINS, OCÉANIENS, AMÉRINDIENS

Le Musée d'Arts Africains, Océaniens, Amérindiens, situé dans le Centre de la Vieille Charité, propose une importante collection d'œuvres extra-européennes, à la fois témoins culturels et œuvres à part entière.

Divers regards ont été successivement portés sur ces objets : d'abord perçus comme objets de pure curiosité, ils participèrent ensuite à une première appréhension de la diversité culturelle du monde. Le XX^{ème} siècle fut le cadre d'une double reconnaissance de ces objets, tant par les scientifiques qui les documentent, que par les artistes qui s'en inspirent.

Le MAAOA est l'héritier de ces regards. Il l'est par la nature des collections qu'il présente : anciennes collections privées de grande qualité - l'exceptionnelle donation d'art africain L-P Guerre, la collection unique de crânes du Professeur Gastaut et l'ensemble d'art populaire

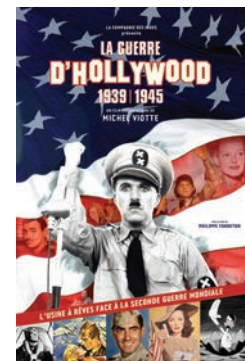
mexicain de F. Reichenbach - mais aussi des objets provenant des musées coloniaux de la Ville (dépôt CCIMP), des acquisitions ou des collectes plus récentes (missions au Vanuatu). Il l'est aussi de par sa mission : rendre intelligibles aujourd'hui ces objets, témoignages de l'histoire de la culture des hommes et des sociétés dont ils sont issus.

La muséographie tente de concilier contemplation esthétique et informations scientifiques au sujet des hommes et des sociétés concernées.

Une application gratuite pour smartphones et tablettes (version française et anglaise) est proposée permettant la découverte des collections du musée de manière ludique et innovante. Pour télécharger l'application du MAAOA : rendez-vous sur Google Play et App Store.

LES CHIFFRES CLÉS DE LA COMPAGNIE DES INDES

- Producteur de plus de 600 films
- Éditeur DVD de 150 films
- Partenaire du Festival d'Avignon depuis 20 ans
- Captations et créations de spectacles vivants
- Producteur de documentaires de création, de magazines et de programmes courts
- Création d'événements multi médiatiques



LA COMPAGNIE DES INDES

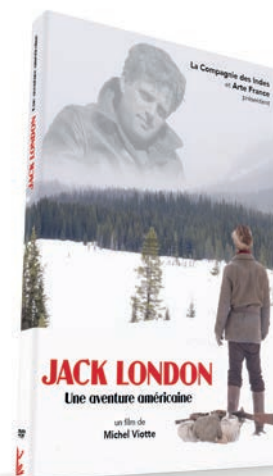
La Compagnie des Indes est une société de production audiovisuelle indépendante, créée en 1993, proposant un catalogue de près de 600 films. Captations et créations de spectacles vivants, documentaires, courts métrages, fictions, ses programmes se déclinent autour des thèmes de l'art, de l'histoire, de la culture et de l'aventure.

Elle a souvent développé, au-delà des films eux-mêmes, une série de dispositifs (expositions, DVD, livres, nouveaux médias...), permettant de transmettre la connaissance et la culture, par tous les canaux envisageables, au public le plus large possible.

C'est dans cet esprit que la Compagnie des Indes a eu l'ambition de donner un pendant muséographique aux recherches effectuées pour le film *Jack London, une aventure américaine*, écrit et réalisé par Michel Viotte, coproduit avec ARTE France. Lors de sa première diffusion sur Arte, en décembre 2016, le film a rassemblé

1 129 000 téléspectateurs et plus de 55 000 internautes l'ont visionné, en replay, sur le site Arte+7.

C'est à ce titre que la collaboration et le partenariat culturel entre La Compagnie des Indes et le MAAOA ont été établis pour la co-conception et coproduction de l'exposition *Jack London dans les Mers du Sud*.



QUESTIONS AUX COMMISSAIRES DE L'EXPOSITION

MARIANNE POURTAL SOURRIEU

Quelles sont les raisons qui ont amené le MAAOA à participer à cette exposition ? Quels liens existent-ils entre un musée consacré aux arts non occidentaux et le voyage d'un écrivain célèbre dans les mers du Sud au début du vingtième siècle ?

« Dès sa création en 1992, le musée s'est toujours intéressé à cette notion de regard, celui que nous portons sur l'Autre, celui porté par les occidentaux lors de leur contact avec d'autres peuples d'Afrique, d'Océanie et des Amériques. Marin, explorateur, aventurier, Jack London a parcouru le monde dans ces contrées les plus lointaines. Son voyage dans les mers du sud, avec ses rencontres et ses épreuves, a nourri son inspiration d'écrivain et donna naissance à son chef-d'œuvre *Martin Eden*.

À travers ses récits et les photographies

qu'il réalisa en très grand nombre, Jack London a su décrire avec justesse et humanité les lieux et les hommes rencontrés dans ces mers du sud : il va y confronter sa vision idéalisée des îles du Pacifique, nourrie des souvenirs littéraires, à la réalité parfois bien différente en ce début du vingtième siècle, avec la colonisation, le profit, la maladie entraînant le déclin des peuples océaniques et de leur culture.

Cet écrivain engagé nous dévoile ici un véritable regard d'ethnologue.

Cette exposition propose des témoignages de ces cultures, à travers des objets anciens rapportés au cours du dix neuvième siècle, évoquant le raffinement et le talent de ces peuples océaniques, elle rappelle aussi leur devenir par le témoignage de Jack London.

Embarqués sur le *Snark*, avec Jack et ses compagnons, nous voyagerons au rythme des escales et des rencontres, parmi les sculptures, parures, masques,

poteaux cérémoniels, mais aussi objets de la vie quotidienne illustrant ces cultures et les peuples qui les ont produites.

Une aventure dans tous les sens du terme, parfois un rêve, parfois un cauchemar, mais une ouverture sur l'Autre avec toujours ce souci de découverte et d'altérité qui animait cet écrivain. »



MICHEL VIOTTE

Comment l'idée de cette exposition est-elle née ?

« Au fil de mes recherches pour la réalisation du film *Jack London, une aventure américaine* et du livre *Les Vies de Jack London*, s'est très vite imposé le besoin de prolonger mon travail dans le cadre d'une grande exposition détaillant le voyage de l'écrivain-aventurier dans le Pacifique entre 1907 et 1909.

J'ai compris que le voyage du *Snark* constituait une formidable opportunité pour permettre au grand public de découvrir la diversité des peuples du Pacifique, de l'archipel d'Hawaï aux îles de la Mélanésie, en passant par les îles de la Société.

À travers le regard de Jack London, une telle exposition permettra de mesurer de façon poignante la façon dont le contact avec l'Occident a, à l'époque,

bouleversé ces sociétés traditionnelles, sur le plan culturel, mais aussi politique, économique, ou sanitaire.

Figure mondialement célèbre, Jack London arrive dans le Pacifique avec enthousiasme. Porté par le souvenir des récits de Stevenson ou de Melville qui l'ont profondément marqué, il est souvent victime des préjugés d'un monde occidental engagé alors dans une formidable course au progrès, et va progressivement s'ouvrir à la réalité des peuples rencontrés. Cette odyssée à travers le Pacifique va marquer sa vie. Elle lui inspirera de nombreux ouvrages, et motivera finalement un retour à Hawaï où sa femme Charmian et lui, dans les dernières années de sa vie, séjourneront de longs mois.

Retracer le parcours du *Snark* en empruntant les pas de Jack London, c'est offrir au public une expérience initiatique ; c'est, de manière très vivante, faire le lien entre des éléments complémentaires,

d'une très grande richesse : journaux de bords, écrits de fictions, mais aussi œuvres d'art premier collectées par l'écrivain lui-même ou empruntées à des grandes collections muséales, documents photographiques et cinématographiques souvent inédits...

Grâce à l'exposition *Jack London dans les Mers du Sud*, chacun pourra aiguïser son regard, tout en partageant une aventure, grâce au destin exceptionnel d'un homme inspiré. »





→ La proue du *Snark*, entre 1907 et 1908

AUTOUR

DE L'EXPOSITION

La Criée - Théâtre National de Marseille

Dirigée par Macha Makeïeff, au cœur de la cité phocéenne et du Vieux-Port, La Criée - Théâtre National de Marseille a été fondée en mai 1981 et tire son nom de l'ancienne criée aux poissons. C'est dans ce lieu chargé d'histoire, que sera proposée, du **8 au 23 septembre 2017**, une installation photographique des différents bateaux sur lesquels Jack London a navigué : ses autres voiliers, *le Spray* et *le Roamer*, un voilier quatre-mâts Cap-hornien, une jonque coréenne... Ces photos, tirées en grand format, feront revivre l'aventure maritime de l'auteur qui vogua, entre autres, sur les océans Pacifique et Atlantique, en mer de Chine, de Béring, dans les mers du Sud,...



→ Jack London à bord de son voilier, le *Roamer*, entre 1911 et 1913

En résonance avec l'exposition *Jack London dans les Mers du Sud* présentée au Musée d'Arts Africains, Océaniens, Amérindiens, d'autres établissements culturels marseillais se sont associés à la célébration de l'auteur américain aux multiples facettes. Plusieurs types d'événements sont, d'ores et déjà, organisés, notamment à la Bibliothèque de L'Alcazar et à La Criée-Théâtre National de Marseille. Une telle association a pour objectif d'intéresser et de toucher différents publics, d'accroître l'ambition et l'envergure du projet, ainsi que de créer une synergie, bénéfique à l'exposition et à la Ville de Marseille.

L'Alcazar - bibliothèque municipale de Marseille

C'est sur le site d'une célèbre et prestigieuse scène de music-hall qu'est installée l'Alcazar. Tête du réseau des bibliothèques municipales, c'est l'institution culturelle la plus fréquentée de Marseille, avec plus d'un million de visiteurs chaque année. À la Bibliothèque de l'Alcazar, des éditions originales des principales œuvres de Jack London seront exposées, telles que : *L'Appel de la forêt*, *Croc-Blanc*, *Le Peuple de l'Abîme*,... Une mini-exposition y sera également organisée, en partenariat avec Arte Éditions, reprenant les planches, tirées en grand format, de l'ouvrage *Les Vies de Jack London*, écrit par Michel Viotte, en collaboration avec Noël Mauberret.



→ Couvertures d'anciennes éditions françaises des œuvres de Jack London dans la Bibliothèque Verte.

ACCUEIL

DES PUBLICS

Visites commentées individuelles

Le mercredi, samedi, et dimanche à 15h30

Visites commentées pour scolaires et centres sociaux

Sur réservation au 04 91 14 58 38 ou dgac-maaoa@marseille.fr

Niveaux : grande section de maternelle, primaire et secondaire.

Visites commentées en famille

Sur réservation au 04 91 14 58 38 ou dgac-maaoa@marseille.fr

Pour les enfants de 6 à 12 ans

Ateliers d'écriture

Enfants et adultes

En Partenariat avec le Centre International de Poésie de Marseille (cipM)

Sur réservation au 04 91 14 58 38 ou dgac-maaoa@marseille.fr

Projections du documentaire *Jack London, une aventure américaine*

Tous les jours à 13h30

Conférences, tables rondes

Lectures musicales, conte, nocturne jeunes,...

EN +

Livret-explorateur pour les enfants, disponible gratuitement à la billetterie.

Site Internet www.jacklondonaventure.com

maaoa.marseille.fr

Facebook : **musée d'Arts Africains, Océaniens, Amérindiens**



→ Coiffe Tuhuna, Îles Marquises

→ L'équipage du *Snark* presque au complet, Penduffryn, 1908



INFORMATIONS

PRATIQUES

Musée d'Arts Africains, Océaniens, Amérindiens (MAAOA)

Centre de la Vieille Charité - galeries et chapelle
2, rue de la Charité
13002 Marseille
04 91 14 58 38
dgac-maaoa@marseille.fr

Horaires d'ouverture

Du mardi au dimanche de 10h à 19h jusqu'au 17 septembre
et de 10h à 18h à partir du 19 septembre
Fermeture les jours fériés suivants : 1^{er} et 11 novembre 2017,
25 et 26 décembre 2017 et 1^{er} janvier 2018

Tarifs

Plein : 9 euros
Réduit : 5 euros
Gratuité pour le public des établissements scolaires et des
centres sociaux

Gratuité pour tous le 1^{er} dimanche de chaque mois, accès aux
collections permanentes et aux expositions temporaires

Accès

Métro ligne 1 : arrêt Colbert
Métro ligne 2 : arrêt Joliette
Tramway ligne 2 et 3 : arrêt Sadi-Carnot ou République-Dames
Bus lignes 35, 49, 55 : arrêt Joliette
Parkings : Phocéens, Vieux-Port, Fort Saint-Jean, République, La
Joliette
Accès véhicule pour les personnes à mobilité réduite sur
demande

RÉSERVATIONS

Au musée au 04 91 14 58 38 ou 86
À l'Office de Tourisme pour les groupes adultes payants au
04 91 13 89 03 / 04 91 13 89 06

CONTACTS

PRESSE - AGENCE MYRA

Rémi Fort, Sarah Mark & Alexandre Minel

01 40 33 79 13

myra@myra.fr

www.myra.fr

Légendes et crédits photographiques

San Francisco Maritime National Historical Park
University of Washington Libraries,
Special Collections Jack London Papers, The Huntington Library
Courtesy of California State Park
Sonoma State University Library
Oakland Public Library
Collection Michel Viotte
Ville de Marseille

Légendes et crédits oeuvres

(p. 6) Statue Tiki, Îles Marquises
Ancienne collection Ginoux de la Coche
Musée de la Castre, Cannes
© Musée de la Castre, Cannes.
© Photo C. Germain

(p.8) Parure de tête *Pae kaha*, Îles Marquises
Collection Jack London
California State Parks Museum, USA
© California State Parks Museum

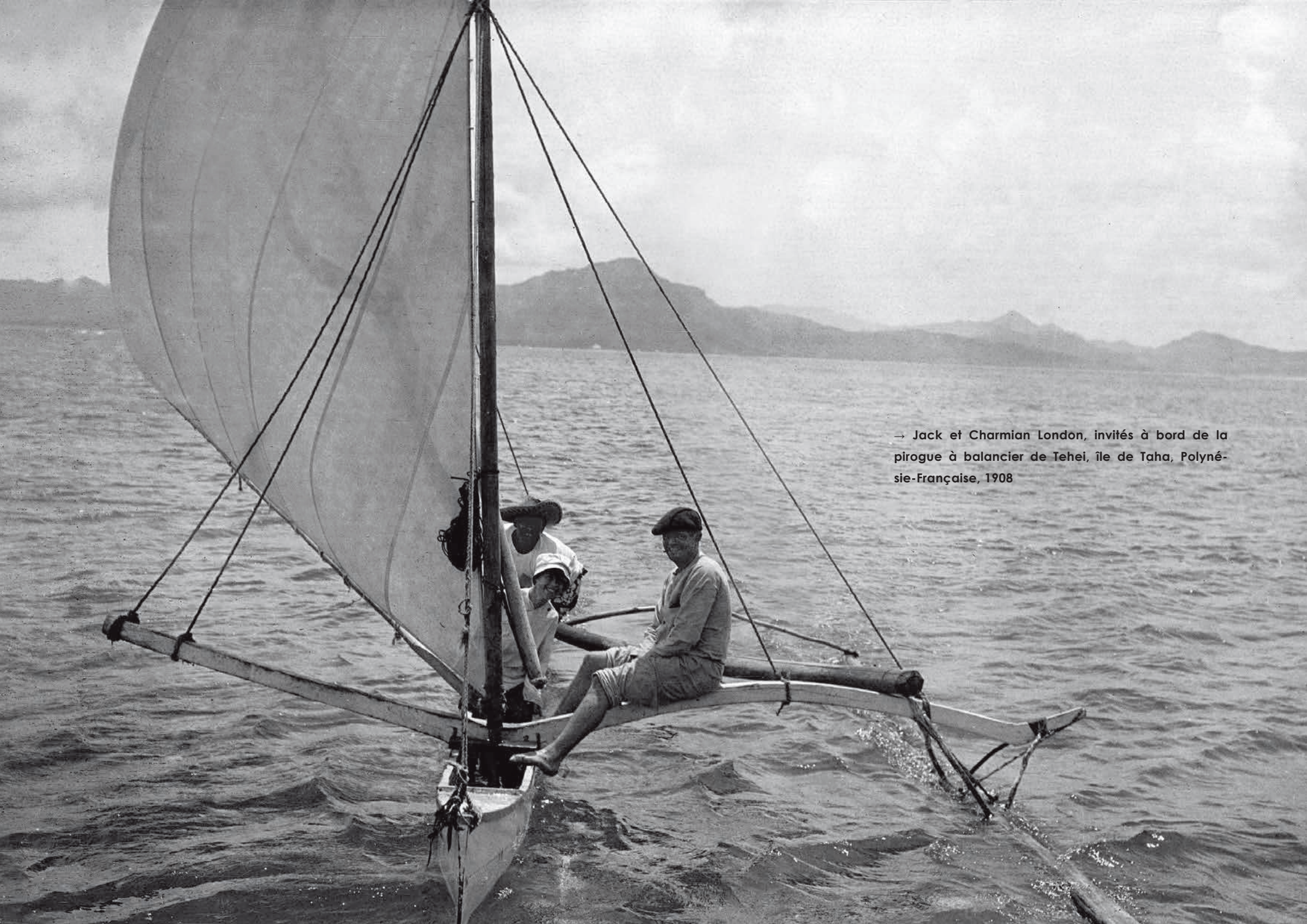
(p. 10) Grand poteau cérémoniel, Îles Salomon
Collection Barbier-Mueller, Genève
© Collection Musée Barbier-Mueller, photo Studio Ferrazzini et Bouchet

(p.12) Bouclier de parade, Îles Salomon
Collection Barbier-Mueller, Genève
© Collection Musée Barbier-Mueller, photo Studio Ferrazzini et Bouchet

(p. 13) Masque, Vanuatu
Ancien Musée des Colonies de Marseille, dépôt CCIMP
MAAOA, Marseille
© Hugo Maertens, Bruges

(p. 13) Masque-Janus, Vanuatu
Ancien Musée des Colonies de Marseille, dépôt CCIMP
MAAOA, Marseille
© Hugo Maertens, Bruges

(p. 22) Coiffe *Tuhuna*, Îles Marquises
Ancienne collection de la société de géographie de Rochefort
Musée d'Art et d'Histoire, Rochefort
© Collection Musée d'Art et d'Histoire – Ville de Rochefort



→ Jack et Charmian London, invités à bord de la pirogue à balancier de Tehei, île de Taha, Polynésie-Française, 1908