



MUSÉE DU QUAI BRANLY
JACQUES CHIRAC

PROGRAMME
2 - 3 MARS 2024

2 ET 3 MARS
2024

NOCTURNE
LE SAMEDI SOIR

WEEK-END
GRATUIT



L'ETHNOLOGIE
VA VOUS SURPRENDRE !
LE CORPS



L'ETHNOLOGIE VA VOUS SURPRENDRE !

Depuis 2013, le musée du quai Branly – Jacques Chirac met à l'honneur jeunes ethnologues, artistes et chercheurs de renom lors d'un week-end biennal consacré à l'ethnologie. Science en plein renouvellement, l'ethnologie permet de mieux apprêhender la complexité et la variété de nos sociétés et formes culturelles. Pour sa sixième édition qui a lieu les samedi 2 et dimanche 3 mars, « L'ethnologie va vous surprendre ! » place le corps au cœur de sa programmation, et plus précisément le dépassement du corps.

Pour aborder ces enjeux autour du corps, quatre Grandes Conférences ponctuent le week-end autour de la lecture de rituels mettant en jeu le corps, ses modifications et ses limites physiologiques en présence d'une dizaine d'intervenants dont le cinéaste et ethnologue Stéphane Breton, les anthropologues Pierre Lemonnier et Anne-Christine Taylor, l'archéologue Nathan Schlanger, le chorégraphe et danseur-chercheur Volmir Cordeiro, l'ancien champion de football Lilian Thuram ou le médecin légiste, archéologue et anthropologue Philippe Charlier.

Au programme également, des mini-conférences interactives et visuelles, les Têtes chercheuses, évoquent le pouvoir du corps dans la danse balinaise, les voyages chamaniques et les pèlerinages psychédéliques en Amazonie péruvienne, le travail du corps et le travail politique dans les pratiques féministes de loisirs, le rugby du Pacifique...

Tout le week-end commentaires d'œuvres et visites flash des collections sont proposées à toutes et tous, jeunes, familles et curieux.

Le samedi 2 mars, le musée ouvre ses portes jusqu'à minuit pour une soirée exceptionnelle mêlant visites inédites et performances dansées, au cours de laquelle artistes et chorégraphes contemporains posent leur regard sur le corps. Au programme : le Cabaret Drag King proposé par la Kings Factory, le solo *Outrar* du danseur et chorégraphe brésilien Volmir Cordeiro, créé sur une proposition de la chorégraphe Lia Rodrigues, ainsi qu'un show pédagogique autour du *krump* du chorégraphe Grichka Caruge avec un battle surprise orchestré par la compagnie Art-Track. Et parce qu'il est précisément question de corps et de mouvement, c'est sur le dancefloor que se termine la soirée au son d'un DJ set !

Pour les cinéphiles, trois films sont à découvrir dans la salle de cinéma du musée : *Danser l'espoir, portrait de Germaine Acogny* de Vali Fugulin et Martin Morissette autour de la chorégraphe qui a fait émerger la danse contemporaine africaine ; *La Bataille du Passinho*, film documentaire du réalisateur anthropologue Emílio Domingos, autour de cette danse originale des favelas, devenue un véritable mouvement culturel ; et enfin *De Humani Corporis Fabrica* de Verena Paravel et Lucien Castaing-Taylor, incroyable aventure intérieure ouvrant le corps au cinéma.

Enfin, tout le week-end, le salon de lecture Jacques Kerchache propose une sélection originale de bandes dessinées en lien avec le corps.

GRANDES CONFÉRENCES

Théâtre Claude Lévi-Strauss – durée : 1h30

Chercheurs confirmés, ethnologues et anthropologues, cinéastes, chorégraphes, grands sportifs et humanistes analysent des sujets fondamentaux à travers le prisme de l'ethnologie et expliquent ce que celle-ci révèle de nos sociétés.

SAMEDI 2 MARS

/ 11h30 : Qu'est-ce qu'un corps ?

Par **Stéphane Breton**, cinéaste et ethnologue, directeur d'études à l'EHESS et **Anne-Christine Taylor**, anthropologue, directrice de recherche émérite au CNRS

J'ai un corps bien à moi, semble-t-il, et c'est ce qui fait que je suis moi. Je le compte parmi mes propriétés et prétends exercer sur lui ma pleine souveraineté. Je me crois donc unique et indépendant. Mais c'est une illusion, car il n'est pas de société humaine où l'on pense que le corps vaille par lui-même.

Texte extrait du catalogue de l'exposition
Qu'est-ce qu'un corps, Coédition musée du quai Branly – Jacques Chirac / Flammarion, 2006



/ 15h30 : Déborder sa danse

Par **Volmir Cordeiro**, chorégraphe, danseur et enseignant-chercheur, prix SACD Jeune Talent Chorégraphie 2021 et **Laura Flety**, anthropologue, chercheuse post-doctorante à la Casa de Velázquez EHESS- Mondes américains/ MUSIDANSE (Paris 8)

Cette conférence sous forme de dialogue entre un danseur-chercheur et une anthropologue de la danse, explore les effets de saturation, de débordement et de chargement du corps, à partir des rituels dansés des Andes et des créations chorégraphiques de Volmir Cordeiro. Y sont interrogées les frontières corporelles et les contraintes imposées, négociées ou transformées par la danse. Comment les dispositifs sensibles – sons, mouvements, artefacts – génèrent-ils une expérience singulière du dépassement de soi ? De quelles multiples manières ces dispositifs sont-ils répétés, pensés et éprouvés ? C'est enfin le surgissement de l'étrange par la danse qui est au cœur de la discussion : pourquoi créer des corporéités bizarres, fantastiques et extraordinaires au sein des mondes contemporains ?



DIMANCHE 3 MARS

/ 11h30 : Le corps : des techniques au rituel

Par **Pierre Lemonnier**, directeur de recherche émérite au CNRS (Centre de recherche et de documentation sur l'Océanie) et

Nathan Schlanger, professeur d'archéologie à l'École nationale des chartes à Paris Conférence animée par **Benoît de L'Estoile**, anthropologue, directeur du département de la Recherche et l'Enseignement du musée du quai Branly – Jacques Chirac.

Alors que l'on a souvent défini le domaine du rituel par opposition à celui de la technique, les ethnologues se penchent aujourd'hui sur les gestes, les objets et les actes physiques qui se mêlent aux paroles pour rendre le rituel performant – tout comme ils reconnaissent dans les techniques les plus efficaces, y compris les techniques du corps, une pléthora de symboles et de représentations collectives. Opposition, ou continuum ? C'est sur ces alternatives que porte le dialogue entre Nathan Schlanger, spécialiste de l'œuvre de Marcel Mauss, et Pierre Lemonnier, auteur d'une étude des initiations masculines des Baruya de Nouvelle-Guinée.



/ 15h30 : Le sport comme vecteur de dépassement de soi et d'égalité

Par **Lilian Thuram**, créateur et président de la Fondation Éducation contre le racisme, auteur et ex-footballeur et **Philippe Charlier**, médecin légiste, archéologue et anthropologue

Depuis toujours, le sport véhicule des valeurs de dépassement de soi et de cohésion parmi les peuples. Repousser individuellement ou collectivement ses limites se décline autant physiquement que moralement.

À travers cet échange entre un sportif de haut niveau désormais engagé dans l'éducation contre le racisme et un spécialiste de l'anthropologie médico-légale, il est question du rôle du sport comme porteur d'un message d'égalité, d'inclusion et de tolérance.

Les Grandes Conférences sont à suivre en différé sur la chaîne YouTube du musée.



TÊTES CHERCHEUSES

Salle de cinéma – durée : 30 min

Anthropologues, cinéastes et photographes présentent leurs recherches sous forme de mini-conférences interactives et visuelles.

SAMEDI 2 MARS

/ 13h30 : Danser la mémoire, performer le corps-archive : le bollo des Kroumen en Côte d'Ivoire

Par **Elina Djebbari**, anthropologue, maîtresse de conférences, Université Paris Nanterre

/ 14h : Taksu : le pouvoir du corps dans la danse balinaise

Par **Juliana Coelho**, chercheuse en anthropologie à l'Université de São Paulo et chercheuse invitée à l'Université de Leyde

/ 14h30 : Voyages chamaniques. Pèlerinages psychédéliques en Amazonie péruvienne

Par **David Dupuis**, anthropologue, IRIS/EHESS

/ 15h : Peaux blanches / peaux bronzées dans le cinéma de Bollywood

Par **Hélène Kessous**, anthropologue

/ 15h30 : Prothésier n'est pas augmenter. Une anthropologie du corps amputé et appareillé

Par **Paul-Fabien Groud**, docteur en anthropologie, Université Claude Bernard – Lyon 1

/ 16h : Le corps dans la cité : regards photographiques

Par **Camilo Leon-Quijano**, anthropologue et photographe, Aix-Marseille Université/IDEAS

/ 16h30 : Quels corps militants ? Travail du corps et travail politique dans les pratiques féministes de loisir

Par **Aurélie Aromataro**, chercheuse postdoctorale, Université Libre de Bruxelles

DIMANCHE 3 MARS

/ 13h : Le rugby du Pacifique. Succès sportif et spectacle médiatique

Par **Julien Clément**, anthropologue, chercheur indépendant

/ 13h30 : Transformer le corps dans le théâtre dansé et dans les arts martiaux en Inde

Par **Tiziana Leucci**, CNRS, CESAH, LAP, Paris-Aubervilliers

/ 14h : Les valeurs contraires du sport

Par **Jean-Baptiste Eczet**, maître de conférences de l'EHESS, membre du laboratoire d'anthropologie sociale

/ 14h30 : Corps autochtones et cinéma : les enjeux de l'autoreprésentation

Par **Sophie Gergaud**, chercheuse indépendante, ethno-cinéaste, programmatrice et traductrice



VISITES

Plateau des Collections

Tout le week-end, suivez nos guides sur les quatre continents pour une exploration du corps à travers les collections du musée.

SAMEDI 2 ET DIMANCHE 3 MARS

🔴 / Visites en famille « De la tête aux pieds »

/ 14h30 et 16h – durée : 1h

/ En famille, à destination des 6-12 ans

Regarder les statues en reproduisant leurs postures, décrypter un masque en imitant son expression, comprendre par le geste
En famille, découvrez les objets du musée en mettant votre corps en jeu et en action !

/ Visites flash autour du corps

/ Samedi : de 14h à 15h30 puis de 17h-18h30 et dimanche : de 15h30 à 18h30 – durée : 25 min

/ Tout public

Une mini-visite pour appréhender les collections d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des Amériques au travers du corps.



Activités recommandées aux familles avec enfants

LE WEEK-END EN BD

Salon de lecture Jacques Kerchache

SAMEDI 2 ET DIMANCHE 3 MARS

Une sélection de bandes dessinées sur le thème du corps et du sport est présentée parmi les 3000 autres titres en libre accès de la BDthèque du salon de lecture.



SAMEDI 2 MARS

ÉTAGE		SOIRÉE																														
		10h30	11h	11h30	12h	12h30	13h	13h30	14h	14h30	15h	15h30	16h	16h30	17h	17h30	18h	18h30	19h	19h30	20h	20h30	21h	21h30	22h	22h30	23h	minuit				
3	Mezzanine Est	Visions chamaniques. Arts de l'ayahuasca en Amazonie péruvienne Exposition temporaire																														
	Galerie Marc Ladreit de Lacharrière	Myriam Mihindou. Ilimb, l'essence des pleurs Exposition temporaire																														
	Atelier Martine Aublet	Déborder l'anthropologie Zora Neale Hurston, Eslanda Goode Robeson, Katherine Dunham Exposition temporaire																														
2	Plateau des collections			COMMENTAIRES D'ŒUVRES Une œuvre toutes les 30 min					VISITES FLASH à 14h, 14h30 et 15h			COMMENTAIRES D'ŒUVRES Une œuvre toutes les 30 min			VISITES FLASH à 17h, 17h30 et 18h				VISITES À DEUX VOIX en continu de 18h30 à 21h30													
0	Salon de lecture		LE WEEK-END EN BD																													
	Hall du musée																		PERFORMANCES par la Compagnie Be-Art													
JB (-1)	Théâtre Claude Lévi-Strauss			GRANDE CONFÉRENCE* Qu'est-ce qu'un corps ? Par Anne-Christine Taylor et Stéphane Breton												GRANDE CONFÉRENCE* Déborder sa danse Par Volimir Cordeiro et Laura Fléty								CABARET DRAG KING par La Kings Factory			SOLO Outrard de Volimir Cordeiro	SHOW PÉDAGOGIQUE, BATTLE & INITIATION AU KRUMP Grichka Caruge et la Compagnie Art-Track				DJ SET Tysha Cee
	Salle de cinéma								TÊTES CHERCHEUSES mini-conférences toutes les 30 min											PROJECTION Dancer l'espoir : portrait de Germaine Acogny				PROJECTION La Bataille du Passinho								

DIMANCHE 3 MARS

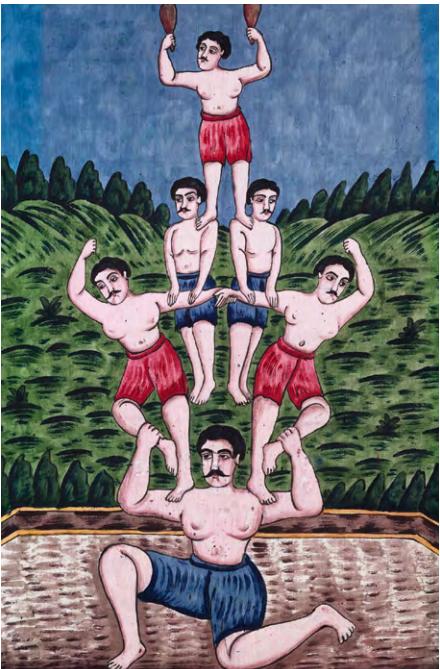
ÉTAGE		10h30	11h	11h30	12h	12h30	13h	13h30	14h	14h30	15h	15h30	16h	16h30	17h	17h30	18h	18h30	19h				
3	Mezzanine Est	Visions chamaniques. Arts de l'ayahuasca en Amazonie péruvienne Exposition temporaire																					
	Galerie Marc Ladreit de Lacharrière	Myriam Mihindou. Ilimb, l'essence des pleurs Exposition temporaire																					
	Atelier Martine Aublet	Déborder l'anthropologie Zora Neale Hurston, Eslanda Goode Robeson, Katherine Dunham Exposition temporaire																					
2	Plateau des collections			COMMENTAIRES D'ŒUVRES Une œuvre toutes les 30 min					COMMENTAIRES D'ŒUVRES Une œuvre toutes les 30 min			VISITES FLASH 15h30, 16h, 16h30, 17h, 17h30 et 18h											
0	Salon de lecture		LE WEEK-END EN BD																				
	Théâtre Claude Lévi-Strauss			GRANDE CONFÉRENCE* Le corps : des techniques au rituel Par Pierre Lemonnier et Nathan Schlanger									GRANDE CONFÉRENCE* Le sport comme vecteur de dépassement de soi et d'égalité Par Lilian Thuram et Philippe Charlier										
							TÊTES CHERCHEUSES mini-conférences toutes les 30 min							PROJECTION De Humanis Corporis Fabrica de Verena Paravel et Lucien Castaing-Taylor									

Activités en nocturne

Activités recommandées aux familles avec enfants

* À retrouver en différé sur la chaîne YouTube du musée

Activités en accès libre, dans la limite des places disponibles
Programme sous réserve de modifications



COMMENTAIRES D'ŒUVRES

Plateau des Collections – durée : 30 min

.....
Conservateurs du musée et ethnologues présentent un objet inclus dans le nouveau parcours labellisé Olympiade Culturelle par Paris 2024 au sein du plateau des Collections. Objets rituels, parures, textiles... Les chercheurs éclairent le sens et les usages de ces différentes pièces.
.....

SAMEDI 2 MARS

/ 11h30 : « Vaeke des îles Marquises », paire d'échasses des îles Marquises
Par Stéphanie Leclerc-Caffarel, responsable de collections Océanie*

/ 12h : Modèle réduit de kayak monoplace d'Alaska
Par Steve Bourget, responsable de collections Amériques*

/ 12h30 : Sculpture dite "joug", réplique en pierre de la ceinture d'un joueur de balle au Mexique
Par Steve Bourget, responsable de collections Amériques*

/ 15h30 : La compétition du Tangata Manu, l'homme-oiseau à Rapa Nui
Par Emanuela Canghiari, anthropologue, chargée de la Recherche et de l'Enseignement*

/ 16h : Les champions de Douala
Par Gaëlle Beaujean, responsable de collections Afrique*

/ 16h30 : Danse les masques : une performance
Par Aurélien Gaborit, responsable de collections Afrique*

DIMANCHE 3 MARS

/ 11h30 : Une tenture qalamqar et une culotte de gymnaste d'Iran
Par Hana Chidiac, ancienne responsable de collections Afrique du nord et Moyen-Orient*

/ 12h : Boomerangs
Par Jessica De Largy Healy, anthropologue au CNRS

/ 14h : Des corps fortifiés
Par Julien Clément, anthropologue chercheur indépendant

/ 14h30 : Corps humains, corps ancestraux
Par Jessica De Largy Healy, anthropologue au CNRS

/ 15h : Les lutteurs nuba d'Ousmane Sow, le regard d'un artiste
Par Hélène Joubert, responsable de l'unité patrimoniale des collections Afrique*

* musée du quai Branly – Jacques Chirac

PROJECTIONS CINÉMATOGRAPHIQUES

Salle de cinéma

SAMEDI 2 MARS

/ 18h : *Danser l'espoir, portrait de Germaine Acogny*

De Vali Fugulin et Martin Morissette

(43 min, VF, Canada, 2016)

Germaine Acogny a fait émerger la danse contemporaine africaine. Aujourd'hui âgée de 70 ans, elle revient sur les étapes qui ont marqué sa vie de chorégraphe, son travail avec Maurice Béjart et, surtout, son travail à l'École des Sables au Sénégal. Ce lieu de formation et de création, niché dans la brousse, est devenu incontournable pour les jeunes danseurs venant de tout le continent. Germaine Acogny y a réalisé son rêve : réunir par la danse toute une génération de jeunes danseurs qui se battent pour faire naître et faire vivre la danse contemporaine africaine. Issus de la danse de rue ou du hip-hop, de la danse traditionnelle ou du contemporain, ils évoluent autour d'Acogny qui, au-delà de la technique vitale et exigeante qu'elle leur enseigne, leur explique comment incarner et réinventer leur identité par l'expression corporelle.

La séance est accompagnée par **Pierre Philippe-Meden**, maître de conférences en cirque au Département Théâtre et Spectacle vivant de la Faculté des Lettres, arts, philosophie et psychanalyse de l'Université Paul-Valéry Montpellier 3.

/ 19h45 : *La Bataille du Passinho*

De **Emílio Domingos**

(1h16, VOSTFR, Brésil, 2012)

Né dans les favelas de Rio de Janeiro, le *passinho* a explosé en 2008 et a dès lors transformé le visage des faubourgs de la ville. Cette nouvelle manière de danser le funk est devenue la plus importante manifestation culturelle de la ville depuis 10 ans. Le documentaire du réalisateur Emílio Domingos suit de près ce phénomène et montre de l'intérieur l'évolution de ce mouvement culturel.

La séance est présentée par **Benoît de L'Estoile**, directeur du département de la Recherche et de l'Enseignement, musée du quai Branly – Jacques Chirac.



DIMANCHE 3 MARS

/ 16h : *De Humani Corporis Fabrica*

De **Verena Paravel** et **Lucien Castaing-Taylor**
(1h55, VF, France/Suisse, 2023)

Interdit aux moins de 12 ans

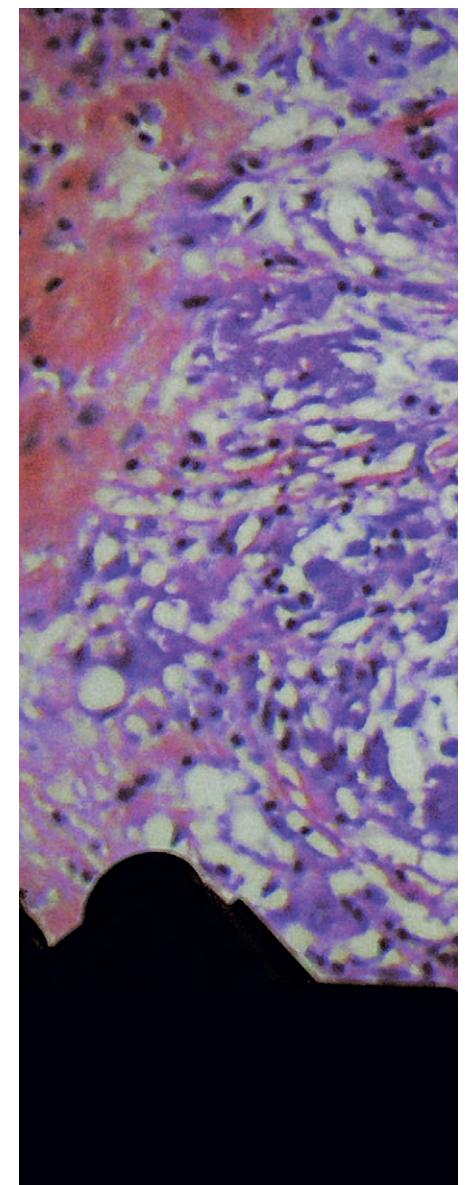
Il y a cinq siècles, l'anatomiste André Vésale ouvrait pour la première fois le corps au regard de la science. Ce film ouvre aujourd'hui le corps au cinéma. On y découvre que la chair humaine est un paysage inouï qui n'existe que grâce aux regards et aux attentions des autres. Les hôpitaux, lieux de soin et de souffrance, sont des laboratoires qui relient tous les corps du monde...

Verena Paravel et Lucien Castaing-Taylor, collaborent comme cinéastes au sein du Sensory Ethnography Laboratory de Harvard.

De Humani Corporis Fabrica est le quatrième film issu du fruit de la collaboration des deux cinéastes. Ce dernier a été présenté en avant-première dans le cadre de la Quinzaine des réalisateurs au Festival de Cannes 2022, ainsi qu'au Festival international du film de Toronto 2022 et au Festival du film de New York 2022.

La projection est suivie d'un échange avec les réalisateurs et anthropologues

Verena Paravel et **Lucien Castaing-Taylor**
(en visio conférence).



SOIRÉE EXCEPTIONNELLE - SAMEDI 2 MARS

Théâtre Claude Lévi-Strauss, plateau des Collections et hall du musée

18h30 - minuit

Une soirée placée sous le signe du mouvement et de la danse, pour explorer la question du corps et de son dépassement sous un angle résolument festif et spectaculaire !

En collaboration avec le CND Centre national de la danse

/ 18h30 - 21h30 : Visites à deux voix

/ Plateau des Collections

Au cœur des collections, suivez des visites insolites à deux voix !

À travers les thèmes du tatouage, des jeux, de l'acrobatie ou encore des arts martiaux, ces visites abordent la question du corps sous des angles inédits, en donnant la parole à des spécialistes, anthropologues et ethnologues autour de leur travail et de leurs recherches.

Avec la participation des anthropologues Jean-Marc de Grave et David Jabin, et du tatoueur Moanatoa Mounier.

/ 18h30 - 21h30 : Performances

Par La Compagnie Be Art

/ Hall du musée

Entre danse, acrobatie et tricking, la Compagnie Be-Art s'approprie le hall du musée pour mettre en scène le corps et ses limites autrement. Des "pastilles chorégraphiques" à savourer lors de votre déambulation dans le musée !

/ 19h15 : Cabaret Drag King

Par **La Kings Factory**

/ Théâtre Claude Lévi-Strauss

Ce cabaret met en scène des masculinités plurielles, pour tantôt montrer leur fragilité et questionner la rigidité des normes de genre, mais aussi pour montrer leur plasticité, leur richesse esthétique et leur beauté.

Traditionnellement multidisciplinaire, il mêle théâtre, burlesque, danse, et performance chantée.

Proposition en écho à l'intervention d'**Aurélie Aromatario** sur *Le travail du corps et travail politique dans les pratiques féministes de loisir* (voir p. 6).

/ 20h : Performance *Outrar*

Par **Volmir Cordeiro**

/ Théâtre Claude Lévi-Strauss

Outrar est une réponse chorégraphique faite de vêtements, de couleurs, de douleurs et de joies à une lettre-bande-son reçue de Lia Rodrigues. Durant ce solo, Volmir Cordeiro devient un autre à mesure qu'il devient oignon...

Outrar, c'est devenir l'autre, être contaminé par l'autre dans une pratique d'échange continu.

Chorégraphie de **Volmir Cordeiro** sur une proposition de **Lia Rodrigues**, chorégraphe et directrice de l'école et du centre d'art dans la favela de la Maré, à Rio de Janeiro (Brésil).

/ 20h45 - 22h : Show pédagogique *Alpha krump* suivi d'un battle et d'une initiation

à 21h30

Par **Grichka Caruge** et **La Compagnie Art-Track**

/ Théâtre Claude Lévi-Strauss

Avec le show *Alpha Krump*, **Grichka Caruge** revient sur les origines, les valeurs et les codes du *krump*, mouvement et danse initiatique né dans les ghettos de Los Angeles dans les années 2000. Sur scène, un MC accompagné d'un DJ et de deux *krumpers*, donnent des clés pour mieux comprendre l'univers et l'histoire du mouvement.

/ 22h - minuit : DJ set

Par **Tysha Cee**

/ Théâtre Claude Lévi-Strauss

Pour clore la soirée, rendez-vous sur le dancefloor pour un set qui libère les corps ! Aux platines, la DJ et productrice française d'origine congolaise Tysha Cee, pour un mix éclectique mêlant les genres, de l'afrobeat au hip-hop, en passant par le dancehall ou le bailefunk. Tysha Cee est aussi résidente sur Rinse France FM.

ET TOUTE LA SOIRÉE

/ Bar éphémère

Rendez-vous au bar (JB/niveau -1) pour vous rafraîchir et grignoter pendant la soirée !

/ Expositions temporaires

Visitez à votre rythme les trois expositions temporaires à l'affiche ! (voir p. 8 et 9)



HORAIRES D'OUVERTURE

/ Samedi 2 mars de 10h30 à minuit
(dernier accès à 23h)
/ Dimanche 3 mars de 10h30 à 19h
*Musée et activités en accès libre et gratuit,
dans la limite des places disponibles*

DEVENEZ ADHÉRENT DU MUSÉE

Prolongez votre voyage en illimité
en devenant adhérent !

Pass Solo : 38€/an - 70€/2 ans

Pass Duo : 63€/an - 120€/2 ans
(valable pour l'adhérent et l'invité de son choix)

Pass Enseignant/Chef d'équipe : 18€/an
(sur présentation d'un justificatif de profession
ou de retraite)

RENSEIGNEMENTS

/ www.quaibranly.fr
/ contact@quaibranly.fr
/ 01 56 61 70 00

ACCÈS AU MUSÉE

/ Entrée Debilly: 37 quai Branly, Paris 7^e
/ Entrée Université: 218 rue de l'Université,
Paris 7^e
/ Entrée Bassins: 206 rue de l'Université,
Paris 7^e
/ Entrée Alma: Passage de l'Alma, Paris 7^e
/ Accès visiteurs en situation de handicap
moteur: 222 rue de l'Université, Paris 7^e

SUIVEZ-NOUS

#WeekendEthno
www.quaibranly.fr



Laissez-nous vos coordonnées
en flashant le QR code ci-dessous !



Couverture: Visuel issu de la création Abri (2023) ;
Chorégraphe : Volmir Cordeiro ; Interprètes :
Lucia Garcia Pulles et Washington Timbó;
Photographe Fernanda Tafner © J6 Design.
Page 2 : Athlète de demi-fond lors d'un entraînement
© Jean-Baptiste Eczet. Page 4 : © Thibault Chapotot,
Arthur Pequin. Page 5 : Johann Jeppsson. Page 6 : ©
Entraînements et rencontres des rugbywomen. Prise dans
son ambiance, 2017 © Camilo Leon-Quijano. Page 7 :
© Xavier Pierre. Page 10 : © Thibault Chapotot, Pauline
Guyon, Bruno Descoings, Patrick Gries. Page 12 : © João
Xavi. Page 13 : © De Humani Corporis Fabrica. Page 15 :
© Elisa Dirier, © Ronan Muller / CCN - Ballet de Lorraine

