

2014

le  
nouveau  
MEG

Une institution  
Ville de Genève

[www.ville-ge.ch/meg](http://www.ville-ge.ch/meg)





le Musée d'ethnographie  
de Genève

Un nouveau lieu à explorer, à pratiquer pour être un citoyen du monde curieux de la diversité des cultures et de la richesse de leurs différences, dans la multiplicité de leurs expressions traditionnelles et actuelles.

Le MEG

Investit un nouveau bâtiment, doté de grands espaces d'exposition et de médiation, de documentation, de divertissement et de flânerie, avec des équipements techniques performants.

Conçoit une muséographie attractive pour ses collections d'ethnographie qui couvrent les cinq continents et dont plus de 1000 objets remarquables seront exposés dans un parcours permanent.

Développe un programme de recherche en matière d'anthropologie, d'histoire et d'archéologie.

Propose des expériences multiples pour faire découvrir à tous les publics différentes manières de vivre, de croire, et de créer en valorisant la vitalité des cultures qui ne cessent de se façonner.

Inauguration  
le 31 octobre 2014

Ci-dessus  
Masque de femme Tlingit  
États-Unis. Côte sud-ouest  
de l'Alaska, Sitka  
19<sup>e</sup> siècle  
Bois, métal  
H 24 cm  
Don du D' Hippolyte-Jean  
Gosse en 1889  
MEG Inv. ETHAM K001651



# MEG 2014 : un musée à la hauteur de son renom, de la richesse de ses collections et de la diversité de ses propositions culturelles.

## LES ATOUTS DU MEG

### Une histoire

**La naissance du MEG.** En 1901 sont rassemblées à la villa Mon-Repos des collections d'ethnographie, auparavant, disséminées dans plusieurs institutions, notamment le Musée archéologique et le Musée des missions. Ainsi naquit le MEG, porté par l'enthousiasme du professeur Eugène Pittard, fondateur de la chaire d'anthropologie de l'Université de Genève.

**L'installation au 65 bd Carl-Vogt.** En 1941, le Musée d'ethnographie s'installe dans l'ancienne école du boulevard Carl-Vogt. Eugène Pittard, directeur jusqu'en 1952, œuvre au développement du Musée dont les collections s'enrichissent d'acquisitions et de dons de grands collectionneurs. En 1976, le Musée s'agrandit de l'Annexe de Conches qui proposera des expositions temporaires, notamment autour de la collection d'ethnographie alpine et rhodanienne de Georges Amoudruz. Cette annexe est fermée depuis fin juin 2013.

**Le besoin d'espace.** Au fil des années le Musée se révèle trop petit pour ses collections, ses activités et ses ambitions. Ce projet d'agrandissement, attendu par les équipes du MEG, est développé par les directeurs successifs : Jacques Hainard de 2006 à 2008 et Boris Wastiau depuis 2009. Le 26 septembre 2010, 67 % des votants de Genève acceptent le projet. La métamorphose peut alors commencer.

### Des collections au nom international

**Le MEG conserve aujourd'hui** l'une des deux collections ethnographiques les plus importantes de Suisse : environ 80 000 objets et 300 000 livres, documents iconographiques, photographiques, audiovisuels et sonores. Ce patrimoine, héritage de plusieurs siècles de collectes, est réparti dans cinq départements selon la provenance géographique des objets (Afrique, Amériques, Asie, Europe et Océanie), auxquels s'ajoute un département transversal d'ethnomusicologie de grande renommée et une bibliothèque spécialisée.

**La collection n'a jamais cessé de s'enrichir.** Simples objets usuels ou œuvres d'art exceptionnelles, les objets sont des témoignages significatifs des cultures des cinq continents, des expressions matérielles et immatérielles des manières de vivre, de penser et de croire. La priorité est aujourd'hui donnée à l'acquisition d'œuvres d'artistes et d'artisans contemporains, ainsi qu'aux collections scientifiques. Les ensembles d'objets, documentés par des anthropologues sur le terrain, offrent le potentiel le plus intéressant pour la recherche et la médiation.

**Page précédente**  
Flèche à pointe en feuille  
Chokwe ? Angola, RD Congo ou Zambie  
Début du 20<sup>e</sup> siècle  
Bois, fer. H 55 cm  
Don du peintre et collectionneur  
Émile Chambon en 1981  
MEG Inv. ETHAF 044837

## LES ATOUTS DU MEG

### Une équipe réunissant des savoir-faire et des compétences multidisciplinaires

L'équipe du MEG est composée d'une quarantaine de collaboratrices et collaborateurs permanents, mobilisés pour répondre aux missions du MEG: la conservation des collections, la recherche et la diffusion des connaissances. La synergie des savoir-faire, l'ouverture à des talents et des compétences extérieurs, assurent le dynamisme et l'audace des projets pour concevoir la muséographie, réaliser des expositions temporaires, développer des programmes de recherche et tisser des liens entre le MEG et ses visiteurs.

**Le rôle essentiel de la recherche.** C'est un atout majeur pour le MEG d'avoir créé en son sein, en 2010, un Centre de recherche en anthropologie (CRA) qui regroupe les conservatrices et les conservateurs des départements de l'Afrique, des Amériques, de l'Asie, de l'Europe, de l'Océanie et de l'ethnomusicologie. La recherche de terrain, l'enseignement et la diffusion des données scientifiques vers le grand public comme vers les milieux spécialisés, sont intégrés aux autres activités de l'institution. Les travaux du CRA façonnent et documentent le contenu des expositions et nourrissent le champ de l'anthropologie par des publications, des conférences et des colloques.

### Des projets ambitieux

Fort de ses atouts le MEG conçoit un projet global pour:

- explorer les cultures du monde et la construction de nos manières d'être, d'agir et de penser dans des muséographies attractives;
- devenir une scène culturelle par la diversité et la qualité de ses programmes de médiation;
- développer le pôle scientifique et favoriser la recherche de terrain;
- tisser un réseau de collaborations au niveau local, national et international.

### Page suivante

Sculpture verticale malagan (détail)  
Papouasie-Nouvelle-Guinée,  
Nouvelle-Irlande. Début du 20<sup>e</sup> siècle  
Bois (*Ailstonia scholaris*), fibres végétales,  
chaux, pigments, mastic adhésif  
(*Parinarium laurinum*), coquillage  
(*Turbo petholatus*)  
H 231 cm.  
Acquise d'Arthur Speyer  
MEG Inv. ETHOC 054518

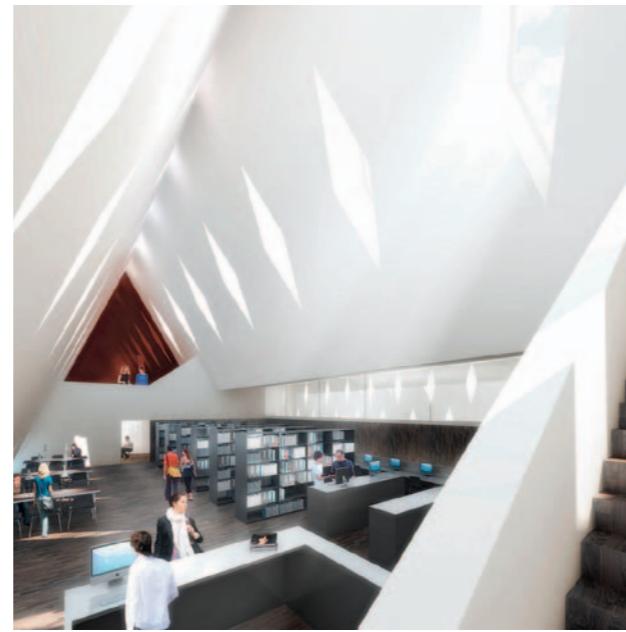


LE NOUVEAU  
BÂTIMENT

Ci-dessous  
Le toit emblématique  
du nouveau bâtiment du  
MEG au bd Carl-Vogt

Bien ancré dans un quartier en plein essor culturel, le MEG se repère à son toit métallique brillant, percé de losanges.





## LE NOUVEAU BÂTIMENT

### Une bonne adresse: 65 boulevard Carl-Vogt

Le MEG est situé au cœur de Genève, dans un quartier en plein essor culturel, à quelques pas des galeries d'art du Quartier des Bains, non loin du MAMCO (Musée d'art moderne contemporain), face au siège de la Radio Télévision Suisse et au nouveau bâtiment de l'Université de Genève qui accueillera en 2015 l'Institut Forel des Sciences de l'environnement et des territoires. Le musée est facilement accessible par le réseau de transports en commun.

### Une architecture singulière

La nouvelle structure, construction résolument novatrice des architectes Graber & Pulver de Zurich, est repérable par son toit métallique brillant percé de losanges. La conception architecturale est à la fois singulière et discrète car la plus grande partie du bâtiment est sous-terrasse. Les deux plateaux, réservés aux expositions permanentes et temporaires et à des animations culturelles, se déploient sous un espace de verdure. Cette respiration, ouverte aux visiteurs du Musée comme aux promeneurs du boulevard Carl-Vogt, comprend un jardin paysager – conçu par Guido Hager et Pascal Posset, du bureau Hager de Zurich – et une aire de jeux.

Tous les espaces répondent aux plus hautes exigences en termes de conservation, de sécurité et d'accessibilité. Le nouveau bâtiment se marie, dans un juste rapport d'échelle et de forme, avec le bâtiment historique du musée. Ce dernier accueille désormais les espaces réservés aux activités scientifiques, techniques et administratives.

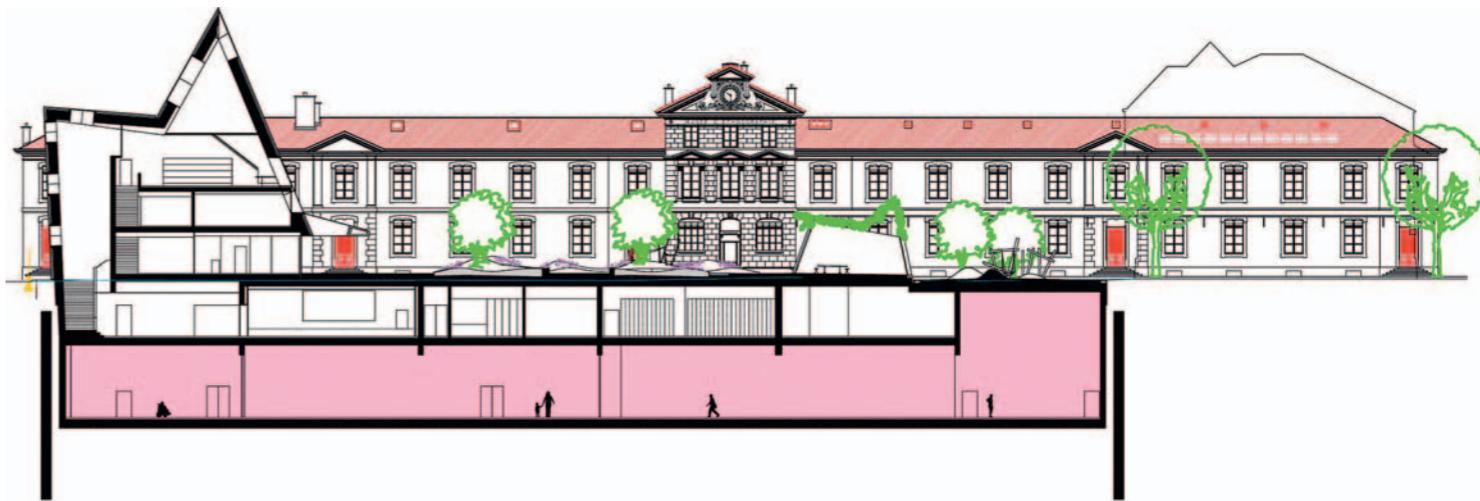
**Les bons plans du MEG : des salles d'exposition et de médiation, un auditorium, des salles de conférence, un espace créatif, une bibliothèque-médiathèque, une boutique et un café dont la terrasse s'ouvre sur un jardin paysager.**



Page précédente  
Escalier principal  
Bibliothèque-médiathèque  
Ci-dessus  
Vue de la terrasse du café sur l'ancien bâtiment rénové et sur le jardin



**Les différentes étapes du chantier:**  
Ancien bâtiment, 28 février 2011  
Sous-sols, 2 novembre 2011  
Salles d'exposition, 12 septembre 2013  
Esplanade du nouveau bâtiment, 29 août 2013



#### Une grande capacité d'accueil

Le MEG change de dimensions et dispose désormais de 7 200 m<sup>2</sup> d'espaces essentiellement destinés à l'usage des publics, dont 2 000 m<sup>2</sup> consacrés aux expositions permanentes et temporaires, soit quatre fois plus que dans l'ancien musée.

**L'espace d'exposition est situé au niveau -2.** Sans piliers, ce vaste parallélépipède offre une grande ampleur spatiale permettant des parcours fluides. Il bénéficie notamment, pour une partie, d'une double hauteur de plafond de dix mètres, propice à la réalisation de scénographies spectaculaires.

**Les espaces d'accueil et de médiation sont situés au niveau -1.** Autour d'un vaste foyer s'agencent trois salles: le grand auditorium de 250 places (équipé d'une scène, d'un écran de cinéma, de sièges et gradins amovibles) et deux salles de cinquante places. Ces espaces peuvent accueillir des spectacles, des cours, des événements scientifiques et des rencontres.

**Latelier créatif** est un espace multifonctionnel d'expérimentation artistique et d'activités pour le jeune public et les groupes scolaires.

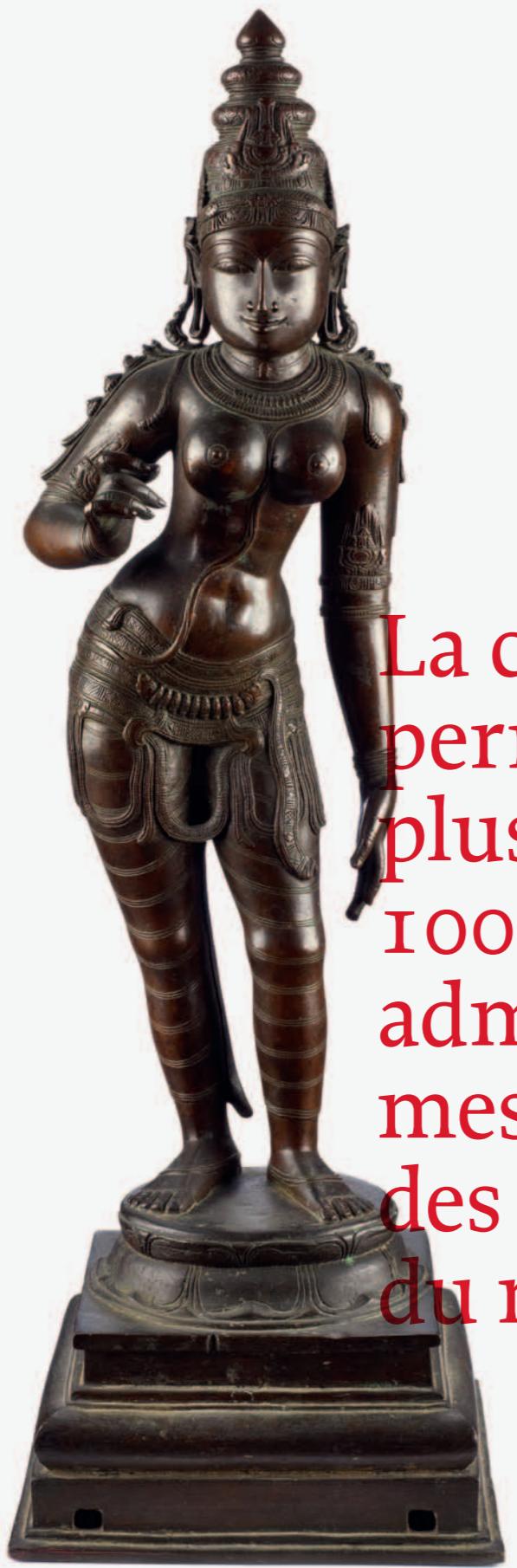
**La bibliothèque-médiathèque** s'étend sur tout le deuxième étage du bâtiment, sur deux niveaux, dont deux mezzanines éclairées par les ouvertures losangées du toit. Dotée d'une grande salle de lecture, d'un salon d'écoute musicale et d'espaces de travail, elle accueille tous les publics, les étudiants et les chercheurs et met à leur disposition des monographies, des périodiques, une collection de films ethnographiques et d'enregistrements sonores. Un service de référence et de renseignement guide les usagers dans la recherche des ouvrages en accès libre ou dans l'utilisation des bases de données.

**La boutique-librairie.** Reflet de l'activité du Musée, elle propose des objets choisis (bijoux, textiles, papeterie, souvenirs), des CD de musiques du monde, des films ethnographiques, des ouvrages spécialisés, des livres destinés aux enfants ainsi que les publications du MEG.

**Le café** avec sa terrasse accueillante est ouvert à tous.

Tous les espaces, y compris le jardin, sont équipés du wifi.

## LE NOUVEAU BÂTIMENT



# La collection permanente : plus de 1000 objets, admirables messagers des cultures du monde.

## LA COLLECTION PERMANENTE, LES ARCHIVES DE LA DIVERSITÉ HUMAINE

**Page précédente**  
La déesse Pârvati, épouse de Šiva  
Inde, Tamil Nadu  
16<sup>e</sup> siècle  
Bronze. H 64 cm  
Don Himavati en 1990  
MEG Inv. ETHAS 049077

### Une exposition de référence

Les collections ethnographiques du MEG sont le fondement de sa notoriété, un bien commun à partager et à valoriser. Un espace d'un seul tenant: voilà le cadre dans lequel se déploie l'exposition permanente dont la scénographie a été confiée à l'Atelier Brückner de Stuttgart.

### L'approche muséographique est la synthèse d'exigences multiples :

- faire la lumière sur l'histoire des collections dans une section introductive essentielle à la compréhension de l'identité genevoise du MEG;
- refléter la nature encyclopédique des collections et valoriser la diversité des 1500 cultures dont le MEG détient des témoignages;
- présenter des pièces majeures, fleurons des collections;
- offrir au public un parcours fluide et de multiples voies d'accès aux messages dont les objets sont porteurs.

### Plus de 1000 objets remarquables

Parmi les 80 000 pièces que comptent les collections, mille ont été retenues pour figurer dans le parcours permanent. Une réflexion muséographique et scientifique a fait émerger des objets exemplaires de par leur valeur historique et anthropologique, des œuvres susceptibles d'être admirées pour leurs qualités esthétiques, mais aussi pour leurs dimensions affective et émotionnelle. Aussi beaux et pertinents soient-ils, ces mille objets ne sauraient prétendre représenter toute la diversité culturelle du monde, mais ils en sont de remarquables messagers.

### Une approche historique, sans tabou

La section introductive du parcours permanent raconte, explique, comment se sont constituées les collections du MEG. Elle présente, selon une approche à la fois chronologique et thématique: des objets étranges, des objets exotiques, des objets d'art perçus pour leur valeur marchande, des objets ambivalents récoltés par les missionnaires, des cadeaux diplomatiques dans le cadre de relations internationales et enfin des objets provenant du travail de terrain des scientifiques, qu'il faut étudier, comparer et interpréter, pour au final les exposer.

**Les enjeux de ce retour sur l'histoire** sont à la fois essentiels et passionnantes. Les collections sont le fruit de collectes qui furent autant d'aventures individuelles, de rencontres avec des cultures proches ou lointaines. Les objets portent les empreintes des circonstances dans lesquelles ils sont passés de leur contexte d'origine à leur statut d'objets du MEG. À l'issue d'un grand nombre d'interactions entre des populations, des missionnaires, des ethnologues, des marchands, des amateurs d'art... l'objet change de statut quand il arrive dans les mains du conservateur. Il prend alors une autre signification et devient objet de patrimoine.

#### Un parcours fluide et explicite

Dans le vaste espace où le visiteur aborde les cultures du monde les objets sont exposés selon leur origine géographique: **Asie, Amériques, Europe, Afrique, Océanie**, à l'exception de l'espace transversal consacré à l'**ethnomusicologie** où la présentation d'instruments est associée à l'écoute d'enregistrements. Chaque section aborde une thématique qui lui est propre et présente des pièces majeures selon une logique spécifique.

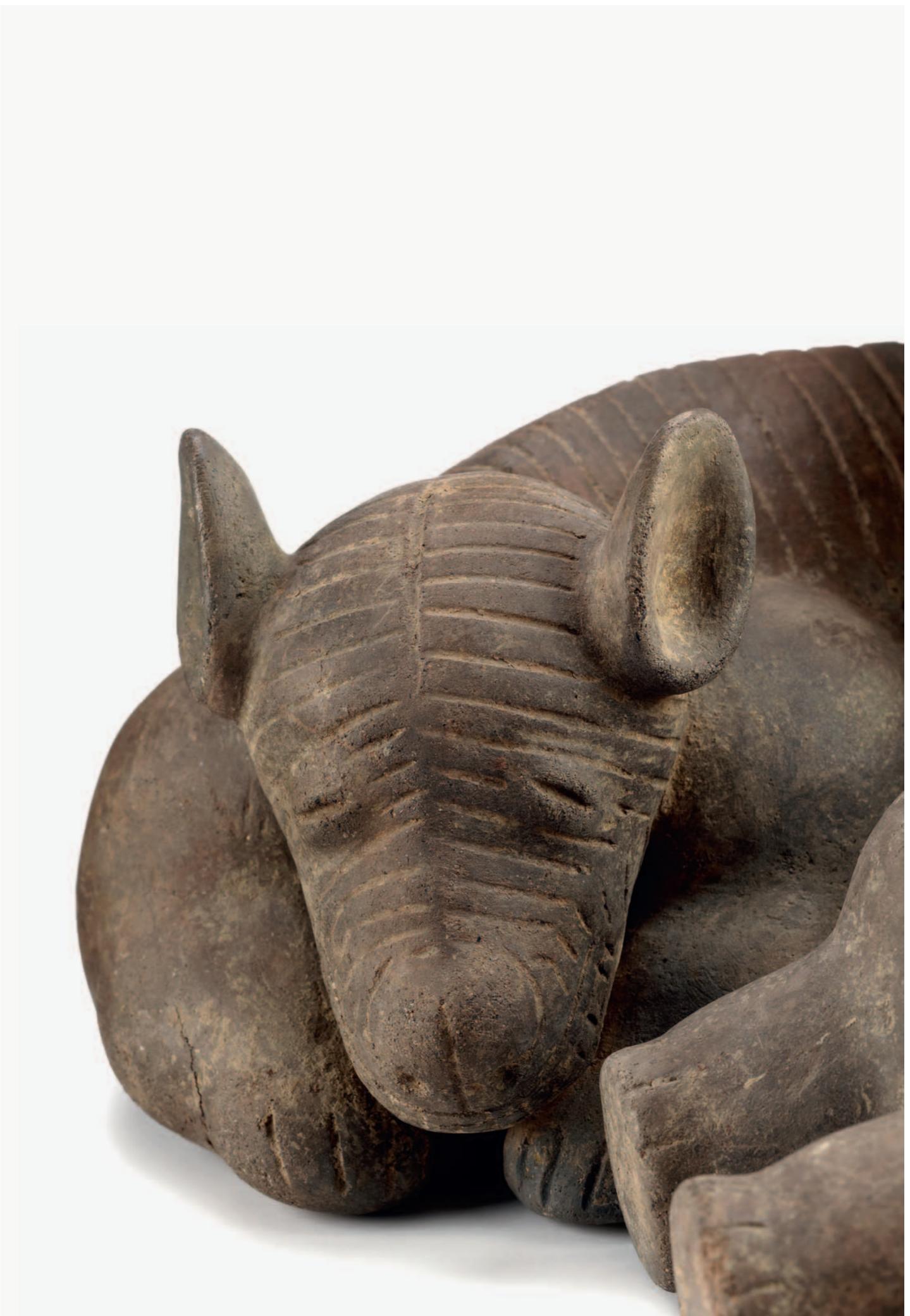
Tous les objets exposés, archives de la diversité humaine, ont été produits et utilisés à une époque et dans un lieu donnés, pour des usages quotidiens, rituels ou symboliques; à ce titre, ils sont liés à des techniques, des croyances, des relations sociales ou politiques singulières.

La muséographie met en valeur des approches spécifiques, les liens existant entre les cultures sur les faits religieux ou les formes d'expression du pouvoir, l'iconographie religieuse pour l'Asie, le rapport à la mémoire pour l'Afrique ou les relations entre la vie et la mort pour l'Océanie...

**Page suivante**  
Jarre zoomorphe colima en forme de chien nu (détail)  
Mexique. Côte nord-ouest  
3<sup>e</sup>-5<sup>e</sup> siècle  
Céramique. H 12 cm  
Acquis de la Galerie Motte à Genève en 1959  
MEG Inv. ETHAM 027805



**Ci-dessus**  
Vues de l'exposition de référence de la collection permanente.  
Scénographie de l'Atelier Brückner.





Collections permanentes, expositions temporaires, concerts, spectacles, rencontres... le MEG se visite, s'exploré, se pratique.

UNE NOUVELLE  
SCÈNE CULTURELLE  
POUR GENÈVE

**Page précédente**  
Sculpture anthropomorphe  
Vanuatu, Malakula  
Bois, pigments. H 187 cm  
Récoltée sur le terrain en 1927-28 par Robert Lugeon  
MEG Inv. ETHOC 020939  
**Ci-dessus**  
Statue féminine  
Papouasie-Nouvelle-Guinée, Moyen-Sepik  
Bois, pigments, coquillages. H 175 cm  
Acquise d'Arthur Speyer en 1922  
MEG Inv. ETHOC 009161



**Le programme culturel et scientifique: la dynamique du Musée**

**Le MEG est une plate-forme d'échanges et de rencontres.** De par la nature de ses collections encyclopédiques, le Musée a un champ infini d'investigations et de propositions pour aborder, comprendre et relativiser les manières de penser et d'agir des cultures du monde.

L'équipe de médiation accueille, innove, imagine et conçoit de multiples programmes, supports et parcours, afin de diversifier les approches, de valoriser les formes d'expression traditionnelles et actuelles, de s'interroger sur l'humain aujourd'hui. Que les expériences suggérées soient esthétiques, ludiques ou didactiques... à chacun de choisir son moment au MEG.

**Une offre globale.** La recherche, la muséologie et la médiation génèrent une offre culturelle globale. La programmation est le reflet des complémentarités et des interactions entre ces différents domaines. La médiation tisse des liens, propose des contenus et d'autres façons d'approcher les thématiques présentées dans les expositions permanentes et temporaires. Tous les espaces du Musée, du jardin à la bibliothèque, sont propices à la diffusion des connaissances, à l'émotion, aux découvertes.

**Des expositions, des spectacles, des rencontres...  
une offre globale et des expériences multiples**

**Les expositions temporaires\* : des formes audacieuses d'exploration de mondes proches et lointains.** Le MEG propose chaque année des expositions temporaires dans l'espace jouxtant le parcours permanent. Focus sur des thématiques, les expositions sont fondées sur des travaux de terrain et ancrées dans une approche scientifique. Elles contribuent à la mise en valeur des collections et à la diffusion des connaissances acquises, notamment par des activités connexes (publications, conférences grand public ou spécialisées, enseignement), elles renforcent les liens de coopération avec des institutions scientifiques et des musées, avec les populations dont les cultures et les sociétés sont offertes à la découverte.

**Les rendez-vous du grand auditorium.** Avec une scène, un écran de cinéma, une régie, des loges, un matériel audiovisuel et une acoustique de haut niveau, le grand auditorium peut accueillir toutes les formes d'expression : spectacles de contes ou de danse, concerts, performances, festivals de films et de musique, conférences, etc.

**Les animations.** Elles ont pour vocation de sensibiliser tous les publics, de familiariser les plus novices de manière ludique **à l'univers du musée** et à ses thématiques : visites commentées, visites découvertes, parcours animés par des artistes, projets participatifs avec les adolescents, accueils pour les tout-petits dès deux ans, jeux de pistes, carnets-découverte, formules anniversaires, stages, ateliers, pour passer des moments en famille au Musée.

**L'accessibilité universelle: une priorité**

Au-delà des aménagements techniques, des facilités d'horaires, le MEG souhaite aller à la rencontre des publics par des programmes spécifiques :

- **développer des partenariats avec le monde enseignant** en général et établir des relations privilégiées avec les **écoles** du quartier;
- **se rapprocher des publics non familiers** des institutions muséales, initier des actions solidaires en collaboration avec les professionnels et les bénévoles qui œuvrent au sein d'associations ou d'organismes à portée sociale, promouvoir des actions « hors les murs ». Développer des partenariats avec des groupes associatifs ou des acteurs d'autres cultures;
- **prendre en compte la diversité des situations de handicap** et imaginer des programmes innovants d'« aide à la visite » tout en privilégiant des actions de médiation directe spécialement conçues avec et par des personnes en situation de handicap et destinées à un public mixte.

**La plateforme interactive du MEG**

L'eMEG permet d'accéder à l'ensemble de l'offre du Musée par tous les outils numériques, tablettes et smartphones. Il accompagne l'exposition de référence et les expositions temporaires, donne accès au savoir du MEG : banques de données, publications, médiathèque et bibliothèque, conférences en podcast, propose des parcours adaptés à tous les publics, permet à chaque visiteur de créer son propre parcours.

**\* Au programme**

- Les rois mochica. Divinité et pouvoir dans le Pérou ancien du 31 octobre 2014 au 3 mai 2015
- Japonisme bouddhique
- Dans les mers du Sud
- L'islam en Afrique
- Les masques de l'Arc alpin
- Les voix du secret

**Page suivante**

Poupou, panneau d'une maison de rencontre whare whakairo (détail)  
Maori, Nouvelle-Zélande  
env. 1860  
Bois, nacre. H 187 cm  
Acquis de L. J. Lemaire  
à Amsterdam en 1950  
MEG Inv. ETHOC 022873





**Crédits photographiques**  
Pages 1, 2, 4, 7, 12, 14,  
17-19, 21-24:  
**MEG**, Johnathan Watts  
Page 13:  
**Gruber et Pulver**, Zurich  
Pages 8, 10-11:  
**Architron**, Zurich  
Page 16:  
**Atelier Brückner**, Stuttgart

**Ci-contre**  
Jarre chincha-ica en forme de joueur de flûte  
Pérou, Côte sud  
11<sup>e</sup>-14<sup>e</sup> siècle  
Céramique. H 23 cm  
Acquise en 1933 du Suisse Jean-Jacques Schatzmann, qui séjournait au Chili entre 1848 et 1870  
MEG Inv. ETHAM 014152

**Page suivante**  
Globe terrestre lumineux avec tracé manuscrit des expéditions d'Alfred Bertrand. 1920  
Bois, verre, métal, papier  
H 86 cm ø 54 cm  
Don d'Alice Bertrand en 1940  
MEG Inv. ETHEU 108685



**1<sup>ère</sup> couverture**  
Masque justicier *bikeghe*  
Fang, sous-groupe betsi  
Gabon, Moyen Ogooué  
Fin du 19<sup>e</sup> siècle ou début du 20<sup>e</sup> siècle  
Bois, pigments, fibres, plumes H 100 cm  
Acquis en 1931 du pasteur Fernand Grébert  
MEG Inv. ETHAF 013420

**4<sup>e</sup> couverture**  
Masque *ngil* (*asu nyge*) ou *ekeké*  
Fang, sous-groupe betsi  
Gabon, Moyen Ogooué  
19<sup>e</sup> siècle ou début du 20<sup>e</sup> siècle  
Bois, pigments, résine H 50 cm  
Acquis en 1931 du pasteur Fernand Grébert  
MEG Inv. ETHAF 013416

MÉE



ME

MÉE G