

Journée d'études

Les arts d'Afrique pendant la Seconde Guerre mondiale: spoliations, destructions, déplacements

13 NOVEMBRE 2025

9H-17H30

INHA, galerie Colbert, salle Giorgio Vasari

institut
national
d'histoire
de l'art

INHA



fondation
maison des
sciences
de l'homme



Association pour le Soutien aux Travaux
de Recherche sur les Spoliations
ASTRES

CHRISTIE'S

Maître Alphonse Bellier (Commissaire-Priseur) et M. André Portier (Expert), Pages d'ouverture du catalogue de la vente Arts Primitifs, Collection L., 1er février 1943, Hôtel Drouot, Paris. Paris, Bibliothèque de l'Institut national d'histoire de l'art, cote VP 1943/41 © Bibliothèque de l'Institut national d'histoire de l'art



Arts Primitifs

Collection L.

ARTS PRIMITIFS

Asie - Amérique - Océanie - Afrique

FÉTICHES - STATUETTES - MASQUES

en os, pierre, bois sculpté ou bronze

OBJETS D'ART EUROPÉEN

donc la Vente aux Enchères Publiques aura lieu à Paris

HÔTEL DROUOT - SALLE N° 10

Le Lundi 1^{er} Février 1943, à 13 h. 30

Mc Alph. BELLIER

Commissaire-Priseur

8, Place de la Madeleine

M. André PORTIER

Expert près le Tribunal Civil de la Seine

24, Rue Chauchat (Prov. 86.84)

chez lesquels se distribue le présent Catalogue

EXPOSITION PARTICULIÈRE :

chez M. André PORTIER, 24, Rue Chauchat

du Lundi 25 au Jeudi 28 Janvier 1943

EXPOSITION PUBLIQUE : Hôtel Drouot, Salle N° 10

le Samedi 30 Janvier 1943 de 13 h. 30 à 17 h. 30



09H00	Ouverture de la journée : Anne-Solène ROLLAND (INHA) Introduction : Yaëlle BIRO (INHA)
09H30	SESSION 1 - SPOLIATIONS, TRAFICS ET PILLAGES : L'IMPACT DE LA SECONDE GUERRE MONDIALE SUR LES TERRITOIRES COLONIAUX TUNISIEN ET NIGÉRIAN
	Modération : Alexandre GIRARD-MUSCAGORRY (INHA) avec Delphine DELAMARE (INHA)
	Pr Sofiane BOUHDIBA (université de Tunis) <i>Spoliation, destruction, et déplacements des objets d'art en Tunisie pendant la Seconde Guerre mondiale</i> Spoliation, Destruction and Displacement of Art Objects in Tunisia during the Second World War
	Israël Abayomi SAIBU (université Anchor, Lagos) et Oluranti Edward OJO (université d'Abuja) <i>Le voyage sans retour: l'impact de la Seconde Guerre mondiale sur les biens culturels et les artefacts sacrés du Nigeria</i> The Journey of No Return: The Impact of World War II on Nigeria's Cultural Property and Sacred Artifacts Intervention en anglais
10H45	Pause-café
11H00	SESSION 2 - TRAJECTOIRES D'ACTEURS ET DE COLLECTIONS SUR LE MARCHÉ DES ARTS AFRICAINS PENDANT LA SECONDE GUERRE MONDIALE : ENTRE RUPTURES ET CONTINUITÉS
	Modération : Esther Tisa FRANCINI (musée Rietberg, Zürich) avec Mathilde SIGALAS (INHA)
	Felicity BODENSTEIN (Sorbonne Université - Digital Benin), Imogen COULSON (Digital Benin), Ermeline DE LA CROIX (Digital Benin) <i>Ruptures et circulations: le cas des Emwin Arhe de Benin dans le contexte de la Seconde Guerre mondiale</i> Ruptures and Circulations: The Case Study of the Benin <i>Emwin Arhe</i> in the Context of World War II Intervention en anglais
	Hélène IVANOFF (Centre Georg Simmel, CNRS / EHESS) <i>Ventes et spoliations de collections africaines à Paris sous l'Occupation</i> Sales and spoliation of African collections in Paris during the Occupation
12H15	Déjeuner

14H00

SESSION 3 - HISTOIRES PERSONNELLES, HISTOIRES COLLECTIVES

Modération : **Yaëlle BIRO** avec **Joël ZOUNA** (INHA)

Caroline ANGLE MAGUIRE (National Museum of African Art, Smithsonian Institution) et **Kevin DUMOUCHELLE** (National Museum of African Art, Smithsonian Institution)

Les déplacements en temps de guerre et la création du National Museum of African Art

Wartime Displacements and the Creation of the National Museum of African Art

Intervention en anglais

Sarah FRIOUX-SALGAS (musée du quai Branly - Jacques Chirac)

La collection Nancy Cunard: histoire d'une disparition.

Nancy Cunard's Collection: History of a Disappearance

15H30

SESSION 4 - APPROCHES PLURIDISCIPLINAIRES ET MÉTHODES APPLIQUÉES À LA DOUBLE SPOLIATION, COLONIALE ET FASCISTE: LE CAS DES OBJETS ÉTHIOPIENS

Modération: **Abel ASSEFA** (Yimtubezina Museum and Cultural Center, Addis Abeba), avec **Lola MIRTI** (INHA)

Indira BOUTIER (université calédonienne de Glasgow)

Spoliations croisées: la collection Rothschild-Ratton entre dépossession coloniale et marché nazi

Cross-Spoliation: The Rothschild-Ratton Collection Between Colonial Dispossession and the Nazi Market

Intervention en anglais

Silvia IANNELLI (université de Padoue) et **Alula PANKHURST** (chercheur indépendant)

Pillage du patrimoine culturel et restitution à l'Éthiopie : le cas des dons de Graziani au musée colonial pendant l'occupation fasciste

Cultural Heritage Loot and Restitution to Ethiopia: The Case of Graziani's Donations to the Museo Coloniale during the Fascist Occupation

Intervention en anglais

16H45

Discussion de conclusion de la journée d'études modérée par **Yaëlle BIRO**

Journée d'études
13 NOVEMBRE 2025

>

Galerie Colbert,
Salle Giorgio Vasari

9H00 - 17H30

Accès

Institut national
d'histoire de l'art

Galerie Colbert
2, rue Vivienne ou
6, rue des Petits-
Champs 75002 Paris

Plus d'information à
l'accueil de l'INHA:
01 47 03 89 00
inha.fr



Les arts d'Afrique pendant la Seconde Guerre mondiale: spoliations, destructions, déplacements

Les préoccupations actuelles concernant les biens culturels africains spoliés pendant la période coloniale ont contribué à replacer les objets d'Afrique au centre des enjeux historiques du xx^e siècle. Mais qu'en est-il de la période de la Seconde Guerre mondiale ? À la croisée des recherches actuelles sur les biens issus de contextes coloniaux, et de celles sur les biens spoliés entre 1933 et 1945, le destin des œuvres africaines à cette époque demeure un impensé de la recherche. Cette journée d'études et le cycle de six séances de séminaire qui s'en suivra en 2026 mettront en lumière pour la première fois les conséquences multiples de la guerre sur les arts d'Afrique, leur commercialisation, leurs déplacements, et leur effacement – en Afrique même, et en Europe.

En partenariat avec l'association Astres et Christie's Restitution et avec le soutien de la Fondation Maison des Sciences de l'Homme

Cette journée d'étude a bénéficié d'une aide de l'État gérée par l'Agence Nationale de la Recherche au titre de France 2030, dans le cadre du projet SPHINX (ANR 24 RSHS 0006), porté par Sorbonne Université

Comité d'organisation

Yaëlle Biro (INHA), Delphine Delamare (INHA),
Lola Mirti (INHA)

Comité scientifique

Abel Assefa (Yimtubezina Museum, Addis-Abeba),
Cécile Bargues (université de Montpellier Paul-Valéry), Yaëlle Biro (INHA), Julien Bondaz (université Lumière Lyon 2 / centre Alexandre Koyré), Didier Houénoudé (université d'Abomey-Calavi / musées de Saxe), Anne-Solène Rolland (INHA), Isabelle Rouge-Ducos (ministère de la Culture, M2RS), Bénédicte Savoy (Technische Universität, Berlin), Ibrahima Thiaw (université Cheikh Anta Diop, Dakar), Esther Tisa Francini (musée Rietberg, Zurich)