

Journée d'études

# Les arts d'Afrique pendant la Seconde Guerre mondiale: spoliations, destructions, déplacements

13 NOVEMBRE 2025

9H-17H30

INHA, galerie Colbert, salle Giorgio Vasari

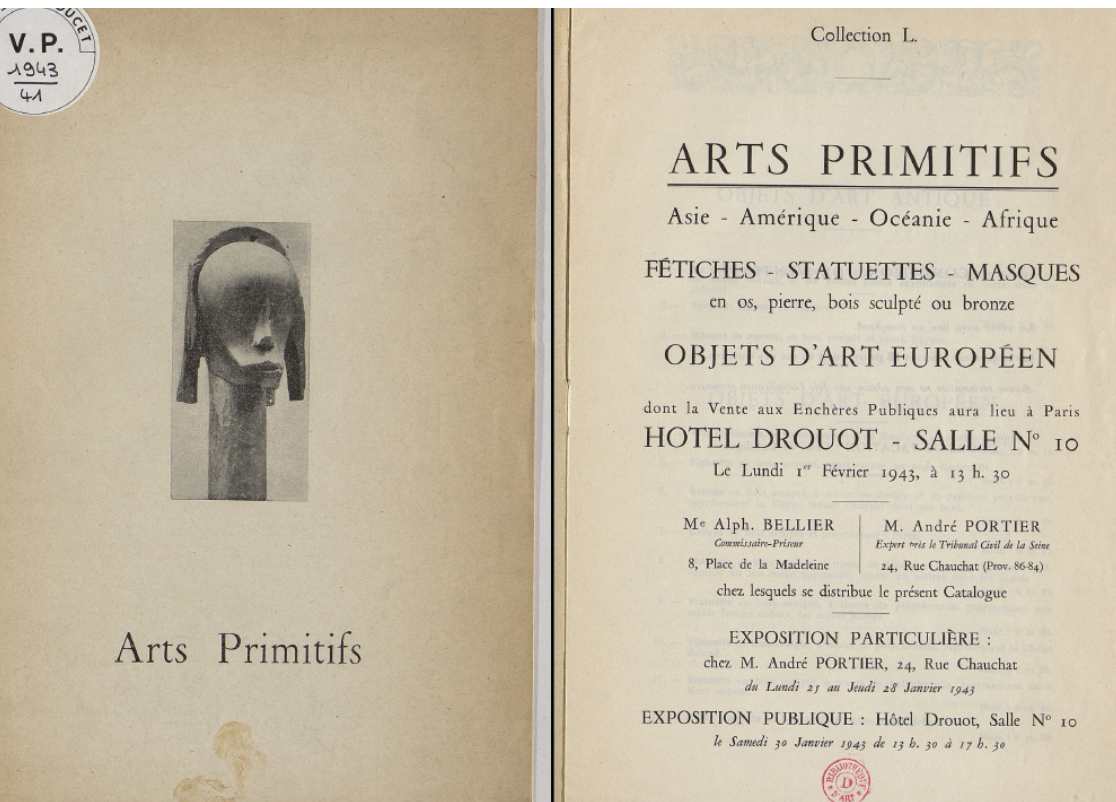
institut  
national  
d'histoire  
de l'art



Association pour le Soutien aux Travaux  
de Recherche Engagés sur les Spoliations

CHRISTIE'S

Maître Alphonse Bellier (Commissaire-Preneur) et M. André Portier (Expert), Pages d'ouverture du catalogue de la vente Arts Primitifs, Collection L., 1er février 1943, Hôtel Drouot, Paris. Paris, Bibliothèque de l'Institut national d'histoire de l'art, cote VP 1943/41 © Bibliothèque de l'Institut national d'histoire de l'art



**09H00** Ouverture de la journée : **Anne-Solène ROLLAND** (INHA)  
Introduction : **Yaëlle BIRO** (INHA)

**09H30** **SESSION 1 - SPOILIATIONS, TRAFICS ET PILLAGES : L'IMPACT DE LA SECONDE GUERRE MONDIALE SUR LES TERRITOIRES COLONIAUX TUNISIEN ET NIGÉRIAN**

---

Modération : **Alexandre GIRARD-MUSCAGORRY** (INHA)  
avec **Delphine DELAMARE** (INHA)

**Pr Sofiane BOUHDIBA** (université de Tunis)

*Spoilation, destruction, et déplacements des objets d'art en Tunisie pendant la Seconde Guerre mondiale*

*Spoilation, Destruction and Displacement of Art Objects in Tunisia during the Second World War*

**Israël Abayomi SAIBU** (université Anchor, Lagos) et **Oluranti Edward OJO** (université d'Abuja)

*Le voyage sans retour: l'impact de la Seconde Guerre mondiale sur les biens culturels et les artefacts sacrés du Nigeria*

*The Journey of No Return: The Impact of World War II on Nigeria's Cultural Property and Sacred Artifacts*

**Intervention en anglais**

**10H45** Pause-café

**11H00** **SESSION 2 - TRAJECTOIRES D'ACTEURS ET DE COLLECTIONS SUR LE MARCHÉ DES ARTS AFRICAINS PENDANT LA SECONDE GUERRE MONDIALE : ENTRE RUPTURES ET CONTINUITÉS**

---

Modération : **Esther Tisa FRANCINI** (musée Rietberg, Zürich) avec **Mathilde SIGALAS** (INHA)

**Felicity BODENSTEIN** (Sorbonne Université - Digital Benin),  
**Imogen COULSON** (Digital Benin), **Ermeline DE LA CROIX** (Digital Benin)

*Ruptures et circulations: le cas des Emwin Arhe de Benin dans le contexte de la Seconde Guerre mondiale*

*Ruptures and Circulations: The Case Study of the Benin Emwin Arhe in the Context of World War II*

**Intervention en anglais**

**Hélène IVANOFF** (Centre Georg Simmel, CNRS / EHESS)

*Ventes et spoliations de collections africaines à Paris sous l'Occupation*  
*Sales and spoliation of African collections in Paris during the Occupation*

**12H15** Déjeuner

14H00

### SESSION 3 - HISTOIRES PERSONNELLES, HISTOIRES COLLECTIVES

---

Modération : **Yaëlle BIRO** avec **Joël ZOUNA** (INHA)

**Caroline ANGLE MAGUIRE** (National Museum of African Art, Smithsonian Institution) et **Kevin DUMOUCHELLE** (National Museum of African Art, Smithsonian Institution)

*Les déplacements en temps de guerre et la création du National Museum of African Art*

Wartime Displacements and the Creation of the National Museum of African Art

**Intervention en anglais**

**Sarah FRIOUX-SALGAS** (musée du quai Branly - Jacques Chirac)

*La collection Nancy Cunard: histoire d'une disparition.*

Nancy Cunard's Collection: History of a Disappearance

15H30

### SESSION 4 - APPROCHES PLURIDISCIPLINAIRES ET MÉTHODES APPLIQUÉES À LA DOUBLE SPOILIATION, COLONIALE ET FASCISTE: LE CAS DES OBJETS ÉTHIOPIENS

---

Modération: **Abel ASSEFA** (Yimtubezina Museum and Cultural Center, Addis Abeba), avec **Lola MIRTİ** (INHA)

**Indira BOUTIER** (université calédonienne de Glasgow)

*Spoiliations croisées: la collection Rothschild-Ratton entre dépossession coloniale et marché nazi*

Cross-Spoilation: The Rothschild-Ratton Collection Between Colonial Dispossession and the Nazi Market

**Intervention en anglais**

**Silvia IANNELLI** (université de Padoue) et **Alula PANKHURST** (chercheur indépendant)

*Pillage du patrimoine culturel et restitution à l'Éthiopie: le cas des dons de Graziani au musée colonial pendant l'occupation fasciste*

Cultural Heritage Loot and Restitution to Ethiopia: The Case of Graziani's Donations to the Museo Coloniale during the Fascist Occupation

**Intervention en anglais**

16H45

Discussion de conclusion de la journée d'études modérée par **Yaëlle BIRO**

Journée d'études  
13 NOVEMBRE 2025



Galerie Colbert,  
Salle Giorgio Vasari

9H00 - 17H30

#### Accès

Institut national  
d'histoire de l'art

#### Galerie Colbert

2, rue Vivienne ou  
6, rue des Petits-  
Champs 75002 Paris

#### Plus d'information à

l'accueil de l'INHA:

01 47 03 89 00

inha.fr



## Les arts d'Afrique pendant la Seconde Guerre mondiale: spoliations, destructions, déplacements

Les préoccupations actuelles concernant les biens culturels africains spoliés pendant la période coloniale ont contribué à replacer les objets d'Afrique au centre des enjeux historiques du <sup>xx</sup>e siècle. Mais qu'en est-il de la période de la Seconde Guerre mondiale? À la croisée des recherches actuelles sur les biens issus de contextes coloniaux, et de celles sur les biens spoliés entre 1933 et 1945, le destin des œuvres africaines à cette époque demeure un impensé de la recherche. Cette journée d'études et le cycle de six séances de séminaire qui s'en suivra en 2026 mettront en lumière pour la première fois les conséquences multiples de la guerre sur les arts d'Afrique, leur commercialisation, leurs déplacements, et leur effacement – en Afrique même, et en Europe.

**En partenariat avec l'association Astres et Christie's  
Restitution et avec le soutien de la Fondation Maison  
des Sciences de l'Homme**

Cette journée d'étude a bénéficié d'une aide de l'État gérée par l'Agence Nationale de la Recherche au titre de France 2030, dans le cadre du projet SPHINX (ANR 24 RSHS 0006), porté par Sorbonne Université

#### Comité d'organisation

Yaëlle Biro (INHA), Delphine Delamare (INHA),  
Lola Mirti (INHA)

#### Comité scientifique

Abel Assefa (Yimtubezina Museum, Addis-Abeba),  
Cécile Bargues (université de Montpellier Paul-  
Valéry), Yaëlle Biro (INHA), Julien Bondaz (université  
Lumière Lyon 2 / centre Alexandre Koyré), Didier  
Houénoudé (université d'Abomey-Calavi / musées de  
Saxe), Anne-Solène Rolland (INHA), Isabelle Rouge-  
Ducos (ministère de la Culture, M2RS), Bénédicte  
Savoy (Technische Universität, Berlin), Ibrahima Thiaw  
(université Cheikh Anta Diop, Dakar), Esther Tisa  
Francini (musée Rietberg, Zurich)