



MUSÉE DU QUAI BRANLY
JACQUES CHIRAC

L'anthropo- logie

Week-end
gratuit

4 et 5 avril 2026

Temps
et rythmes

va vous surprendre !

20 ★

		Théâtre Claude Lévi-Strauss	Salle de cinéma	Salon de lecture	Plateau des Collections	
		Niveau JB		Niveau 0	Niveau 2	
Samedi 4 avril 2026	10h30			Le week-end en BD Les imaginaires du futur		
	11h00	Grande conférence Pourquoi les Kanak ne fêtaient-ils pas leurs anniversaires ?				
	11h30					
	12h00					
	12h30					
	13h00	Têtes chercheuses Mini-conférence toutes les 30 min		Le week-end en BD Les imaginaires du futur		
	13h30					
	14h00		Court métrage Brave			
	14h30					Commentaires d'œuvres Une œuvre toutes les 30 min
	15h00					
	15h30	Conférence musicale Mède mi wá – Nous sommes des humains		Commentaire d'œuvre		
	16h00		Courts métrages Fragments des vibrations du monde			
	16h30			Le week-end en BD Les imaginaires du futur		
	17h00					
	17h30					
18h00	Avant-première DODJI. L'archet vodün					
18h30						
19h00						
19h30						
20h00						

Dimanche 5 avril 2026	10h30			Le week-end en BD Les imaginaires du futur				
	11h00	Conférence musicale Le compás. Au rythme du flamenco						
	11h30							
	12h00							
	12h30							
	13h00	Têtes chercheuses Mini-conférence toutes les 30 min	Projection-débat Bariz (Paris), le temps des campements	Le week-end en BD Les imaginaires du futur	Commentaires d'œuvres Une œuvre toutes les 30 min			
	13h30							
	14h00		Projection-débat I Am the Blues					
	14h30							
	15h00	Grande conférence Le bal des astres		Commentaires d'œuvres Une œuvre toutes les 30 min				
	15h30		Rencontre De la « slow fashion » à la « trashion »					
	16h00							
	16h30		Le week-end en BD Les imaginaires du futur					
	17h00							
	17h30	Concert-lecture S'ILÙ AKÒKÒ Au rythme du temps						
	18h00							
	18h30							
	19h00							

Les expositions temporaires et les collections permanentes du musée sont accessibles en visite libre :

Africa Fashion
Galerie Jardin

1913-1923 : l'esprit du temps. Paris célèbre les arts d'Afrique et d'Océanie
Galerie Marc Ladreit de Lacharrière

Kwame Akoto. Almighty God Art Works
Atelier Martine Aublet

L'anthropologie va vous surprendre ! Temps et rythmes

À l'occasion de son vingtième anniversaire, le musée du quai Branly – Jacques Chirac convie le public à un week-end exceptionnel consacré à la découverte de l'anthropologie.

Gratuit et ouvert à toutes et tous, le week-end « L'anthropologie va vous surprendre ! » revient le samedi 4 et dimanche 5 avril 2026, pour une 7^e édition dédiée à la thématique du temps et des rythmes.

Ce rendez-vous biennal présente une anthropologie résolument de son temps. Il met à l'honneur de jeunes anthropologues, mais aussi des artistes, des personnalités et des chercheurs de renom, à travers une riche programmation mêlant grandes conférences, mini-conférences interactives, projections cinématographiques, commentaires d'œuvres, performances et rencontres.

Suivi lors des précédentes éditions par près de 15 000 visiteurs, cet événement constitue un moment de découvertes et d'échanges autour de l'anthropologie sous toutes ses formes, dans un esprit convivial, sensible et accessible.

Quatre conférences invitent le public à explorer les temps et les rythmes à travers les cultures du monde : des conceptions kanak du temps et de « l'anniversaire », aux archives sonores de l'époque coloniale, en passant par la musique béninoise contemporaine dans la conférence musicale « *MÈDE MI WÁ* – Nous sommes des humains ». Le flamenco gitan fait entendre sa cadence, avec une conférence mêlant chant, danse et anthropologie, tandis qu'une plongée au cœur de l'Amazonie occidentale révèle comment les Tukano font dialoguer étoiles, animaux et parures rituelles, lorsque le peuple danse les constellations et que le ciel règle les rythmes de la vie.

Les « têtes chercheuses », des mini-conférences illustrées, interrogent la notion de « progrès » au Mexique, le rap en Afrique

subsaharienne, les dates et les durées dans la science archéologique, le calendrier maya, les rythmes de travail ou encore les cycles du vivant, évoqués à travers les chants d'oiseaux au Brésil.

Sur le plateau des Collections, des conservateurs et des spécialistes font découvrir une sélection d'objets sous un angle inédit.

Deux projections exceptionnelles scandent le week-end : présenté en avant-première, *DODJI, l'archet vodun* d'Amaury Voslion raconte un voyage initiatique au Bénin, où la musique devient le langage d'une quête intime et spirituelle. *I Am the Blues* de Daniel Cross, invite, quant à lui, à un voyage vibrant au cœur du blues du sud des États-Unis, à la rencontre de ses figures légendaires. Une sélection de moyens et courts métrages aborde les temporalités de l'exil, explore les chemins polyphoniques de la transmission, entraîne le public dans l'énergie de la danse et le met dans la confidence de patrimoines musicaux secrets.

Tout au long du week-end, le salon de lecture Jacques Kerchache propose une sélection de bandes dessinées, comics, mangas et manhuas qui propulsent le lecteur dans les imaginaires du futur. Utopies et dystopies, récits apocalyptiques et uchronies éclairent des problématiques contemporaines.

Une chercheuse et une créatrice explorent ensemble comment et pourquoi ralentir le rythme de la mode à l'heure de la « fast fashion ».

Enfin, le week-end se clôture avec le concert-lecture « *S'ILÛ AKÒKÒ* – Au rythme du temps » de Yewhe Yeton et Sophie Maillard, une traversée sensible qui mêle influences musicales béninoises, témoignages autour de la mémoire de l'esclavage, mots, silences et pulsations.

Grandes conférences

Théâtre Claude Lévi-Strauss

Durée : 1h30

Samedi 4 avril

11h - 12h30

Pourquoi les Kanak ne fêtaient-ils pas leurs anniversaires ?

Emmanuel Kasarhérou, président du musée du quai Branly - Jacques Chirac, avec la modération de Benoît de L'Estoile, directeur du département de la Recherche et de l'Enseignement.

À partir de cette question en apparence simple, Emmanuel Kasarhérou explore une autre manière de penser le temps, l'individu et la société. En Nouvelle-Calédonie, composée d'une grande diversité de groupes humains et linguistiques, et plus spécifiquement dans la culture kanak, l'individu n'existe jamais seul : il est un faisceau de relations inscrit dans un collectif. Le temps ne s'y organise pas autour de l'âge individuel, mais autour de moments collectifs précisément codifiés - cycles agricoles, culture de l'igname, mort des chefs, levées de deuil - qui font événement pour la communauté et donnent au temps sa valeur sociale.

À l'occasion du vingtième anniversaire du musée du quai Branly - Jacques Chirac, son président propose une réflexion en contre-champ sur l'identité, la mesure du temps, les évidences occidentales et les effets de la colonisation.

15h30 - 17h

Mède mi wá - Nous sommes des humains

Une conférence musicale

Yewhe Yeton, rappeur et chanteur et Cécile Van Den Avenne, sociolinguiste

Au printemps 1931, des tirailleurs africains participent à l'Exposition coloniale internationale de Paris et certains sont enregistrés pour documenter des musiques dites « indigènes ». Parmi eux, le tirailleur dahoméen Hounsou chante, sur un rythme *kaka* du Bénin actuel, un texte dénonçant les travaux forcés. Ce chant sert de point de départ à la conférence musicale de Cécile Van den Avenne et Yewhe Yeton : l'une raconte l'histoire et les archives, l'autre fait entendre les voix ensevelies depuis près d'un siècle. Ensemble, ils redonnent vie à ces enregistrements par les rythmes et la création musicale contemporaine, entre mémoire coloniale, résistances et puissance des diasporas africaines.

Dimanche 5 avril

11h - 12h30

Le compás. Au rythme du flamenco

Une conférence musicale

Caterina Pasqualino, anthropologue et cinéaste, directrice de recherche au CNRS, Bastian de Jerez et Lori la Armenia, chanteur et danseuse de flamenco gitan

L'art du flamenco incarne une révolte contre les pesanteurs et les injustices de l'ordre social. Cet anticonformisme se traduit par le *compás* et le jeu du rythme - pauses, ruptures, accents inattendus - qui rompent le tempo habituel. Mais le chant et la danse sont aussi une expérience collective. Suscitant un véritable phénomène de contagion émotionnelle, ils permettent de communier avec le public. Caterina Pasqualino invitera à explorer les profondeurs d'un art qui ne cesse de fasciner et de surprendre. Une performance des artistes de flamenco Bastian et Lori la Armenia accompagnera la conférence.

15h - 16h30

Le bal des astres. Temps et rythmes rituels en Amazonie occidentale

Stephen Hugh-Jones, anthropologue et chercheur honoraire et émérite à l'Université de Cambridge, et Thiago da Costa Oliveira, anthropologue, curateur et documentariste

Les peuples Tukano du Haut Rio Negro, au Brésil, se distinguent par une connaissance approfondie de l'astronomie et des pratiques qui relient étroitement le monde céleste à la vie quotidienne. Leurs danses rituelles, liées aux étoiles et aux constellations, rythment les saisons, l'agriculture, la cueillette et la pêche. À travers costumes et mouvements, danseurs et astres se confondent symboliquement. Cette relation cosmique est explorée dans un dialogue illustré de films, de photographies et d'enregistrements sonores, mettant en lumière les liens entre animaux, zodiaque amérindien et ornements corporels des danseurs Tukano.



Têtes chercheuses

Anthropologues, sociologues, archéologues et ethnomusicologues présentent leurs recherches sous forme de mini-conférences interactives et visuelles.

Théâtre Claude Lévi-Strauss
Durée : 30 minutes

Samedi 4 avril

13h : En rythme ! Mais pas ensemble

Nicolas Prévôt, ethnomusicologue, maître de conférences, Université Paris Nanterre, CREM-LESC, CNRS

13h30 : Les tempos du progrès.

Une course en microbus à travers les rues de Mexico

Leonor Gonzalez Masson, anthropologue, chargée de la recherche au musée du quai Branly – Jacques Chirac

14h : La sédentarité comme fugue.
L'archéologie et les rythmes

Rémi Hadad, anthropologue et archéologue préhistorien, maître de conférences, EHESS (LAS)

14h30 : Un temps de travail sans limites ? Les domestiques au service des ultra-riches

Alizée Delpierre, sociologue, CNRS (PRINTEMPS), Université de Versailles – Saint-Quentin-en-Yvelines

Dimanche 5 avril

13h : Le son de la réussite. Rap, argent et reconnaissance sociale

Anna Cuomo, anthropologue

13h30 : Les temps chantés. Archéologie sonore d'un dialecte d'oiseau

Laurie Vandevelde, anthropologue doctorante, EHESS (LAS)

14h : Au rythme des braises. Charbon, mafias et crise énergétique en Inde

Thibault György Lukács, anthropologue doctorant, EHESS (CESAH-CNRS)

14h30 : Le temps dans le calendrier maya. Des pratiques anciennes au contemporain

Mathieu Picas, anthropologue post-doctorant, musée du quai Branly – Jacques Chirac



1. Mathieu Picas, *Offrandes réalisées à Felipe Carrillo Puerto*, Mexique, mai 2018

2. Thibault György Lukács, *Travailleuses informelles de la mine*, Inde, décembre 2024

Rencontre au rythme de la mode

Salon de lecture Jacques Kerchache
Durée : 1 heure

Dimanche 5 avril

16h30 – 17h30

De la « slow fashion » à la « trashion », du rythme au déchet textile : la mode à l'épreuve du temps*

Avec Aurélia Gualdo, anthropologue, EHESS (LAP) et Sakina M'sa, créatrice de mode.

Depuis quelques années, la mode ne fait plus vraiment rêver : des plages inondées de déchets textiles, des océans qui abondent de microplastiques, sans oublier les conditions de travail abusives qu'on retrouve sur toutes les chaînes de la production au recyclage. Le « rythme de la mode » fait bien écho à un régime politique et économique que certains et certaines tentent de ralentir. Au début des années 2000, des pays du Nord global aux pays des Suds globaux, plusieurs mouvements émergent afin de résister et de trouver des alternatives face aux violences que génère ce système. Comment et pourquoi ralentir le « rythme de la mode » à l'heure de la « fast fashion » ? Comment aborder la mode contemporaine en anthropologie ?

En écho à l'exposition *Africa Fashion*.



Le week-end en BD.

Les imaginaires du futur

Salon de lecture Jacques Kerchache
Tout le week-end

Une sélection de bandes dessinées, comics, mangas et manhwas qui propulsent le lecteur dans les imaginaires du futur, sera présentée en libre accès au salon de lecture Jacques Kerchache. Le public pourra s'immerger dans des mondes utopiques ou dystopiques, des récits apocalyptiques ou encore des uchronies.



Commentaires d'œuvres

Conservateurs et chercheurs présentent des objets exposés sur le plateau des Collections. Instruments de musique, tableaux, sculptures et pièces textiles sont analysés comme des témoins des temps et des rythmes qui structurent les sociétés : cycles de la vie, pratiques cérémonielles, gestes du quotidien, continuités et transmissions à travers les générations, évolutions et ruptures historiques.

Plateau des Collections
Durée : 30 minutes

Samedi 4 avril

14h30 : Au rythme des tambours : la voix des esprits dans l'archipel du Vanuatu

Grand tambour à fente du Vanuatu

Par Elsa Spigolon, chargée de travaux dirigés devant les œuvres, École du Louvre

15h : Le temps et l'image du roi Béhanzin

Roméo Mivekannin, Béhanzin à bord du Ségond, 2021, peinture sur toile

Par Gaëlle Beaujean, responsable des collections Afrique*

15h30 : « À la Saint-Elie, les bois des jeunes rennes perdent leur velours... »

Structure et poétique d'un calendrier du Grand Nord sibérien

Calendrier gravé, région de Touroukhansk, Sibérie, fin du 19^e – début du 20^e siècle

(salon de lecture Jacques Kerchache)

Par Daria Cevoli, responsable des collections Asie*

*musée du quai Branly – Jacques Chirac

Dimanche 5 avril

14h : Photographie : un saut dans le temps ?

Réactivations par l'artiste Heba Y. Amin

Heba Y. Amin, Windows on the West, 2019, œuvre textile

Par Christine Barthe, responsable de l'Unité patrimoniale des collections photographiques *

14h30 : Temps lignager, temps personnel.

Être « attrapé » par une entité invisible à Korhogo (Côte d'Ivoire)

Statue féminine assise allaitant, population sénoufo, 19^e siècle

Par Camille Van Deputte, anthropologue post-doctorante*

15h : Rythmes et trames textiles

Jupe de cérémonie, île de Sumba, Indonésie, début du 20^e siècle

Par Isaline Saunier, chargée d'étude technique des collections textiles*

15h30 : Le calendrier rituel maya

Bas-relief en forme de glyphe, 600-900, Palenque, Mexique

Par Mathieu Picas, anthropologue post-doctorant*



Concert-lecture

Théâtre Claude Lévi-Strauss

Dimanche 5 avril

17h30 – 19h

S'ILÙ AKÒKÒ – Au rythme du temps

Un concert-lecture du Collectif l'Art au Quotidien

Musicien-compositeur : Yewhe Yeton

Comédienne : Sophie Maillard

Mise en espace : Sylvie Cavacchiuti

Chercheuse en sociolinguistique : Estelle Dagaut

S'ILÙ AKÒKÒ est un concert-lecture pensé comme une traversée sensorielle et poétique, où la parole et le rythme cheminent ensemble pour raconter le temps : celui qui passe, celui qui vient.

Yewhe Yeton, porteur des chants et des rythmes endogènes béninois, dialogue avec la voix de la comédienne Sophie Maillard, pour transmettre des textes d'auteurs et des paroles collectées lors d'une résidence sur la mémoire de l'esclavage, menée en Guadeloupe pendant l'automne 2025.

Ces mots, traversés de silences, évoquent les expressions plurielles de la mémoire du monde – mythes, douleurs, résistances et renaissances – tandis que les rythmes, ancrés dans les traditions, leur donnent corps.

La voix dit, le rythme convoque, et chacun répond à l'autre pour ouvrir un espace de transmission et de résonance.

Projections cinématographiques

Salle de cinéma

Samedi 4 avril

14h : *Brave*, de Wilmarc Val

(France, 2021, 27 min, créole haïtien, sous-titré français)

Lorsqu'une prêtresse vaudou haïtienne, une Mambo, meurt, il revient aux enfants de célébrer la divinité qu'elle servait. Ce court métrage suit le parcours d'une femme pour qui le temps est venu de retourner au pays afin d'accomplir ce rituel, en l'honneur de sa mère défunte.

La séance est suivie d'un dialogue entre le réalisateur Wilmarc Val et l'anthropologue Benoît de L'Estoile, directeur du département de la Recherche et de l'Enseignement au musée du quai Branly – Jacques Chirac.

16h : Fragments des vibrations du monde. Séance de courts métrages

Quoi de plus essentiel à la fabrication d'un bon film que sa relation au temps et au rythme ? Quand les films en parlent, ils ne parlent pas seulement de la préciosité de l'héritage, de l'ardeur de la transmission générationnelle, de l'impétuosité des danseuses et danseurs, de la flamme qui anime les patrimoines musicaux secrets, comme le propose cette séance de courts métrages.

Ces films parlent aussi de plans, de montage et d'histoire de cinémas réalisés hors d'Europe, dans les cultures africaines et afrodescendantes, partout dans le monde.

Des archives africaines de l'ethnographie jusqu'à la puissance de l'énergie des diasporas du continent dans le cinéma contemporain, cette sélection de courts métrages de la médiathèque du musée du quai Branly vous propose d'explorer les héritages, la transmission, la circulation et les patrimoines secrets.

***The Rhythm*, de Manouchehr Tayyab**
(Iran, 1971, documentaire musical, 9 min)

***Gbanga Tita*, de Thierry Knauff**
(Belgique, France, 1994, 7 min, version originale baka sous-titré français)

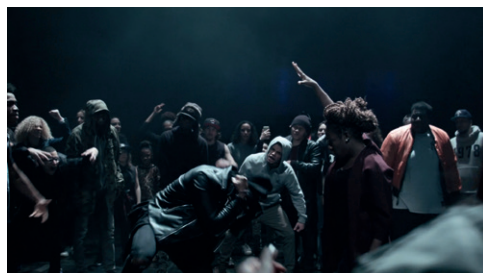
***La goubmé des jeunes noceurs*, de Jean Rouch**
(France, Côte d'Ivoire, documentaire, 1965, 28 min, version originale française)

***Pacífico Oscuro*, de Camille Beltrán**
(France, Colombie, 2020, documentaire, 10 min, version originale espagnole sous-titré français)

***Les Divas du Taguerabt*, de Karim Moussaoui**
(Maroc, documentaire, 2019, 15 min, version originale française et darija sous-titré français)

***Les Indes galantes*, de Clément Cogitore**
(France, 2017, documentaire musical, 6 min)

La séance de courts métrages est présentée par Élodie Saget, responsable des fonds audiovisuels et sonores de la médiathèque du musée du quai Branly – Jacques Chirac.



1. Les Indes galantes, Clément Cogitore
2. DODJI, l'archet vodun, Amaury Voslion

Théâtre Claude Lévi-Strauss

17h30 : Avant-première de *DODJI, l'archet vodun*, d'Amaury Voslion

(France, 2026, documentaire de création, 90 min)

Ce road-movie musical et spirituel retrace le voyage de Thomas Dodji Kpadé, né d'une mère française et d'un père béninois de culture vodun. Appelé par son héritage qu'il connaît peu, il part à la rencontre de ses racines.

Au cœur du Bénin, Thomas/Dodji découvre que l'harmonie naît de l'acceptation de ses dualités. Son immersion dans la culture vodun, à travers les rites et les polyrythmies sacrées, l'amène à grandir intérieurement. Le violoncelle devient son passe-partout, son bouclier et son offrande.

La musique, fil rouge du récit, transcende les mots, unit les cultures et permet le dialogue avec les musiciens béninois, les esprits et les ancêtres. Le film accompagne aussi la naissance d'un album, né de la rencontre entre violoncelle classique et tambours sacrés.

La séance est suivie d'un débat avec le réalisateur, Amaury Voslion et le musicien et acteur Thomas Dodji Kpadé.



Salle de cinéma

Dimanche 5 avril

13h : *Bariz (Paris)*, le temps des campements, de Nicolas Jaoul

(France, 2015, 69 min)

À l'été 2015, dans le quartier de la Chapelle à Paris, des exilés venus d'Afrique de l'Est, livrés à eux-mêmes, s'organisent avec le soutien des habitants pour recréer un campement et défendre leur droit d'asile.

Le film suit cette mobilisation dans l'urgence, puis, quelques mois plus tard, donne la parole à Ismaïl et Fathi après leur mise à l'abri. Deux temporalités sont mises en regard : l'intensité collective de la lutte et, une fois les papiers obtenus, le temps ralentit d'une réflexion marquée par la nostalgie, la désillusion et l'installation dans une routine sans perspectives.

La séance est suivie d'un débat avec le réalisateur, Nicolas Jaoul.

15h : *I Am the Blues*, de Daniel Cross

(États-Unis, 2016, 106 min, anglais sous-titré français)

Ce film, acclamé par la critique, offre une immersion au cœur du blues, à la rencontre de ses monstres sacrés. Cette itinérance montre comment la musique s'incarne et se transmet, des bayous de Louisiane aux scènes mythiques du sud des États-Unis.

La séance est suivie d'un débat avec l'anthropologue Julien Mallet, en collaboration avec le Comité du Film Ethnographique.

Horaires d'ouverture

- Samedi 4 avril de 10h30 à 20h
- Dimanche 5 avril de 10h30 à 19h

Accès gratuit aux collections et aux expositions temporaires, sur réservation (www.quaibrany.fr)

Activités gratuites, en accès libre, dans la limite des places disponibles.

Accès au musée – Paris 7e

- Entrée Debilly : 37 quai Branly
- Entrée Université : 218 Rue de l'Université
- Entrée Bassins : 206 Rue de l'Université
- Entrée Alma : Passage de l'Alma
- Accès visiteurs en situation de handicap moteur : 222 rue de l'Université

Renseignements

www.quaibrany.fr

contact@quaibrany.fr

Informations : 01 56 64 70 00

Devenez adhérent

À l'occasion du week-end de l'anthropologie, profitez d'une offre exceptionnelle* sur le Pass annuel pour bénéficier d'un accès illimité et coupe file au musée, tout au long de l'année, avec :

- le Pass Enseignant/Chercheur** à 18€
- le Pass Solo à 33€ (au lieu de 38€/an)
- le Pass Duo à 53€ (au lieu de 63€/an)

*Offres non cumulables, valables uniquement sur place, pour l'achat d'un Pass Solo ou Duo à l'espace adhésion (hall d'accueil / niveau 0) entre 10h30 et 17h30 les 4 et 5 avril 2026

**sur présentation d'un justificatif de profession

Suivez-nous

#WeekEndAnthropo



Abonnez-vous à la newsletter du département de la Recherche et de l'Enseignement pour suivre les temps forts de la recherche au quai Branly.

Spectacle « Le lièvre blanc d'Inaba et des Navajos », juin 2019
© SPAC-Shizuoka Performing Arts Center © musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Fabrice Gaboriau ; p. 4-5 : © photo Vincent Baillais, musée du quai Branly - Jacques Chirac / © photo Nathalie Magrez © photo R. Fotovat / © photo Estelle Dagaut ; p. 6-7 : © photo Mathieu Picas © photo Thibault György Lukács © photo Charlie Jeulin © Aurélia Gualdo, Collage XR Paris, mars 2019 ; p. 8-9 : © musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Cyril Zannettacci © photo Jean Houenou Gbetognon © Graphisme : H5

Imprimé sur du papier 100% recyclé

Mécène d'honneur



Avec le soutien de



L'ORÉAL

aérige
avocats

AAA Fonds pour le
Progrès humain

CA CRÉDIT AGRICOLE
CORPORATE & INVESTMENT BANK

archetype
group

ANILITIS

SUBARU

fondation
handicap
malakoff humans

Télérama

radio

nova

rockuptibles